

MARÍA EUGENIA BOIX, soprano

Natural de Monzón (Huesca). Obtiene el título Profesional en su ciudad natal y Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, con los Profesores Ma Ángeles Triana y Javier San Miguel. Realiza un postgrado de canto en la ESMUC y en el Conservatorio Superior de Bruselas master de Lied .

En 2007 gana el 1er premio en las “Becas Montserrat Caballé – Bernabé Martí”. En 2009 y 2010 recibe de manos de S.M. la Reina Doña Sofía una beca para ampliar estudios en el extranjero. En Junio de 2012 es semifinalista en el prestigioso concurso organizado por Plácido Domingo, Operalia, en Beijing.

Ha cantado bajo la batuta de nombres como; Federico María Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Juan Carlos Rivera, Albert Recasens, Luis Antonio González, Alejandro Posada, Miquel Ortega, Gennadi Rozhdestvensky, Jaime Martin, Paul Goodwin, Lionel Bringuier y Sir Neville Marriner. Ha sido invitada por el Teatro de la Maestranza, Festival Mozart de La Coruña como Belinda en *Dido & Aeneas* y *The Fairy Queen* de Purcell con la Orquesta Barroca de Sevilla. Recientemente ha interpretado Corinna en *Il Viaggio a Reims* en el Teatro Real de Madrid, Frasquita en *Carmen* con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León dirigida por Lionel Bringuier, Pamina en *Die Zauberflöte* en su debut en la Ópera de Oviedo bajo la batuta de Paul Goodwin. Próximamente realizará Woglinde (*Das Rheingold* de Wagner) Zerlina (*Don Giovanni* de Mozart) y numerosos recitales en Francia, Italia y Alemania.

Su discografía artística incluye: *Responsorios de Tinieblas* de Tomás Luis de Victoria, con Musica Ficta y Raúl Mallavibarrena; *Labordeta Clásico* con La Orquesta del Maestrazgo; Javier Ares y Miguel Ortega; *Amor aumenta el valor* de José de Nebra con Los Músicos de su Alteza y Luis Antonio González y *Canto del Alma*, obras de Cristóbal Galán con La Grande Chapelle y Albert Recasens.