

MARIA JOÃO PIRES, piano

“Fue una actuación de una inusual calidad: fresca, sincera, poética, reconfortante, ligera como el aire” *The Times*, Maria João Pires con la LSO, Junio 2012.

Una de las artistas más exquisitas de su generación, Maria João Pires continúa fascinando al público por su integridad, elocuencia y la vitalidad de su arte.

Nació el 23 de julio de 1944 en Lisboa y dio su primera actuación en público en el 1948. Desde 1970 ha dedicado su labor a reflejar la influencia que tiene el arte sobre la vida, la comunidad y la educación, buscando el desarrollo de nuevas maneras de implementar teorías pedagógicas en la sociedad. En los últimos 10 años ha realizado diversos talleres con estudiantes de todo el mundo y ha llevado su filosofía y enseñanzas a Japón, Brasil, Portugal, Francia y Suiza.

Recientemente, se ha incorporado al claustro de profesores del Queen Elisabeth Music Chapel en Bélgica donde es profesora de un grupo de jóvenes pianistas superdotados con quienes ha iniciado el “Proyecto Partitura”. El objetivo de este proyecto es crear una dinámica altruista entre artistas de diferentes generaciones y ofrecer una alternativa en un mundo demasiado centrado en la competitividad. De la mano de este proyecto nace también el “Proyecto Equinox” que Maria João dirige para jóvenes niños desfavorecidos entre 6 y 14 años que están recibiendo ayuda a través del canto coral. Ambos proyectos se integran bajo el apoyo del Queen Elisabeth Music Chapel.

En la temporada 2014/2015, Maria João actúa con la London Philharmonic Orchestra, Concertgebouw Orkest, Boston Symphony, Deutsche Staatsoper Orchester Berlin, Orchestre National de Lille, Lucerne Symphony, London Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orchestre de Capitole de Toulouse, Orchestra Filarmonica della Scala, Budapest Festival Orchestra y la Chamber Orchestra of Europe. Además, continúa sus actuaciones de música de cámara con Antonio Meneses y Augustin Dumay.

Los recitales como parte del Proyecto Partitura incluyen actuaciones en Italia, España, Bélgica, Holanda, Francia, Estambul y Londres.

Maria João tiene una larga y variada carrera discográfica que incluyen obras para piano solo, música de cámara y repertorio orquestal. Su disco más reciente incluye los *Conciertos 3ª y 4ª* de Beethoven grabado junto a la Swedish Radio Symphony Orchestra y Daniel Harding. Para su 70 cumpleaños, Erato relanzó sus maravillosas grabaciones de los años 70 y 80, y Deutsche Grammophon también reeditó las obras de piano solo que había grabado con ellos.