

MARIE-NICOLE LEMIEUX, contralto

Que Marie-Nicole Lemieux brille hoy en el firmamento del mundo del canto no es de extrañar: la cantante, como la mujer, irradia un aura que solo pertenece a los más grandes. Desde su infancia y su educación en Quebec, mantuvo una sólida naturalidad de la que floreció una voz única. Estudió en el Conservatorio de Chicoutimi y el Conservatorio de Música de Montreal con Marie Daveluy.

Sus cualidades vocales eclosionaron cuando ganó el Prix de la Reine Fabiola y el Prix du Lied del Concurso Reine-Elisabeth de Bélgica. Destacó rápidamente en dos roles que le abrieron las puertas en los más importantes teatros de ópera: Mrs Quickly (Falstaff), que dedica su temperamento y petulancia, y Geneviève (Pelléas et Mélisande), que cantó bajo la batuta de B. Haitink en el Théâtre des Champs- Elysées y con S. Rattle en Berlín. De ahí, Marie- Nicole Lemieux comenzó su carrera internacional.

Con el repertorio barroco, obtuvo un gran éxito personal en el papel protagonista de Orlando Furioso en París y en Julio César de Handel en Londres. Su voz también florece en los roles de contralto Rossinianos: Guillermo Tell, bajo la dirección de A. Pappano en Roma; para ella el Théâtre des Champs- Elysées monta Tancredi y la Ópera de Nancy una nueva producción de L' Italiana in Algeri. No se queda en el repertorio italiano con Suzuki / Madama Butterfly (Barcelona) o Ulrica / Un Ballo in Maschera (Bruselas) ... mantiene un lugar especial para la ópera francesa con Nourrice de Ariane et Barbe-Bleue en el Concertgebouw de Amsterdam, Ursule de Béatrice et Bénédict...

En concierto, prosiguió una exitosa carrera al servicio de los pilares del repertorio de contralto, desde la Pasiones de Bach a Lied von der Erde. Cantó el Requiem de Verdi con D. Gatti y la Orquesta Nacional de Francia en Viena y Zurich, habiendo cantando también bajo la batuta de K. Masur , M. Plasson , D. Oren , P. Järvi , Ch Dutoit , K. Nagano, J. Nelson, M.-W. Chung , M. Franck, entre otros.

La extensión de su registro vocal hacen también de Marie-Nicole Lemieux una de las pocas artistas capaces de dedicarse al recital. Como Frauenliebe und Leben de Schumann en el Théâtre des Champs- Elysées , ciclo que grabó, así como otro CD dedicado a la mélodie française. De Vivaldi, ha grabado Orlando Furioso, pero también La Griselda, Stabat mater et Nisi dominus... Ne me refuse pas, en un recital de arias de ópera francesa con la Orquesta Nacional de Francia que le proporcionó el Prix de l'Académie Charles Cros. Esto le abrió el camino a una serie de roles importantes, de Dido a Carmen pasando por Charlotte (Werther).

Sus próximos compromisos incluyen Un ballo in maschera en Bruselas y Zurich, Samson et Dalila en Montreal, Il Trovatore en Salzburgo , Orange y La Scala, Edipo en Covent Garden, Madame Butterfly en Orange, Falstaff en la Staatsoper de Viena , L'italiana en Argel y Orfeo y Eurídice en el Théâtre des Champs- Elysées ...