

MARK PADMORE, tenor

Mark Padmore nació en Londres y creció en Canterbury. Tras comenzar sus estudios de clarinete, obtuvo una beca para estudiar en el King's College de Cambridge y se graduó en música con matrícula de honor.

Se ha establecido con una brillante carrera en la ópera, conciertos y recitales. Sus interpretaciones de las *Pasiones* de Bach le han proporcionado un reconocimiento mundial.

En ópera, ha trabajado con los directores Peter Brook, Katie Mitchell, Mark Morris y Deborah Warner. Un trabajo reciente incluye el rol protagonista en la nueva ópera de Harrison Birtwistle, *El Corredor*, con actuaciones en los Festivales de Bregenz y Aldeburgh, así como en el Southbank Centre de Londres; Tom Rakewell en *The Rake's Progress* de Stravinsky en La Monnaie, Bruselas; *Jephtha* de Handel en WNO y ENO o como Evangelista en la *Pasión según San Mateo*, representada en Glyndebourne .

También interpretó a Peter Quint (*Turn of the Screw*, Britten) en una producción televisiva de la BBC y grabó el papel protagonista en *La Clemenza di Tito* con René Jacobs para Harmonia Mundi. Entre sus planes futuros, se incluye el Capitán Vere en *Billy Budd* de Britten para el Glyndebourne Festival Opera.

En concierto ha actuado con muchas de las principales orquestas del mundo, incluyendo la Munich Radio, Berlín, Viena, Nueva York y London Philharmonic Orquestas, la Royal Concertgebouw Orquesta, Boston y London Symphony Orquestas y la Philharmonia. Aparece regularmente con la OAE, con quien ha trabajado en las *Pasiones San Juan y San Mateo* de Johann Sebastian Bach.

Mark ha dado recitales en Amsterdam, Barcelona, Bruselas, Madrid, Milán, Moscú, Nueva York, París y Viena. Aparece con frecuencia en el Wigmore Hall de Londres, donde cantó por primera vez, en mayo de 2008, los tres ciclos de canciones de Schubert, y donde fue residente en la temporada 2009/10, repitiendo en 2011/12 el ciclo con Paul Lewis. También cantó recientemente los ciclos en el Theatre an der Wien y en la Salle Gaveau de París con Till Fellner. Algunos compositores han escrito específicamente para él, como Mark-Anthony Turnage, Alec Roth, Sally Beamish, Thomas Larcher y Huw Watkins. Además de sus colaboraciones habituales con Paul Lewis, Till Fellner, Kristian Bezuidenhout, Julius Drake, Roger Vignoles, Simon Lepper y Andrew West, trabaja con numerosos músicos de cámara de renombre internacional, incluyendo a Imogen Cooper y Steven Isserlis.

Desde 2007 Mark Padmore graba para Harmonia Mundi, incluyendo un disco de arias de Handel, *As Steals the Morn*, con el English Concert, que obtuvo el Vocal Award de la BBC Music Magazine; *Schwanengesang* de Schubert; *Die Schöne Müllerin* y *Winterreise* con Paul Lewis, que en 2010 también obtuvo el Vocal Solo Award de la revista Gramophone; *Dichterliebe* de Schumann con Kristian Bezuidenhout, que ganó la categoría Vocal Solo de los Edison Klassiek en 2011; *Serenade* y *Nocturne* de Britten, y *Dies Natalis* de Finzi con la Britten Sinfonia, que ganó el ECHO / Klassik en 2013 (Vocal Solo). Grabaciones anteriores incluyen las *Pasiones* de Bach con Herreweghe y McCreesh, *Cantatas* de Bach con Eliot Gardiner, *Don Giovanni* con Daniel Harding, óperas de Rameau y Charpentier con William Christie y *La Creación* de Haydn para Deutsche Grammophon.

Mark es Director Artístico del St. Endellion Summer Music en Cornwall.