

MARTA ALMAJANO, soprano

Nacida en Zaragoza, cursó los estudios de piano en el Conservatorio de Música de esta ciudad, y más tarde los de canto asistiendo a clases en Barcelona con Josep Benet y posteriormente con Jordi Albareda.

Ha cantado en festivales y salas de concierto de los cinco continentes, tales como el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música y Auditorio en Barcelona, Teatro de la Opera Cómica de París, Ton Halle de Zurich, Meyerson Symphony Center de Dallas, The Library of Congress en Washington, Konzerthaus y Musikverein de Viena, Lincoln Center de Nueva York, Herbst Theater de San Francisco, Biennial de Bristlebane, Konzerthaus de Berlín, Festival Internacional de Música de Macao, Festival de Música Colonial y Festival Cervantino en México, Festival de Música y Danza de Granada, Festival de Flandes, Festival de Santander, Internacional Double Reed en Rotterdam, Art Sacré de París, La Chaise Dieu, Festivales de Música Antigua de Barcelona, Sevilla, Stuttgart, San Maurizio a Milano, Innsbruck, Utrecht, Brujas, Amberes, Ambrone, Saintes, Beaune, entre otros.

Ha sido invitada por grupos de la talla de Il Giardino Armonico, Zefiro, Poema Armónico, Elyma, Les talens lyriques, Orfeón Donostiarra, Orfeo Catala, Coro de Cámara del Palau de la Música de Barcelona, Ensemble Baroque de Limoges, Europa Galante y por orquestas como la Sinfónica de Euzkadi, Sinfónica de Barcelona, Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Galicia, Orquesta Nacional de Letonia, Orquesta y Coro de la Sociedad Bach de Holanda, Orquesta Sinfónica del Valles, Granada, Córdoba, New York Baroque Collegium, Philharmonia Baroque Orchestra de San Francisco, etc. Ha trabajado bajo la dirección de prestigiosos músicos tales como Christophe Coin, Robert King, Gustav Leonhardt, Christophe Rousseau, Fabio Biondi, Eric Ericson, Giovanni Antonini, Victor Pablo Perez, Antoni Ros Marba, Christian Zacharias, etc. Ha formado parte del grupo Al Ayre Español desde su fundación en 1987 hasta 2004, año en que fue merecedor del Premio Nacional de Música por toda su trayectoria anterior.

Hasta ahora ha realizado cerca de una treintena de grabaciones discográficas para sellos como Glossa, Deutsche Harmonia Mundi, Astrée-Auvidis, Auvidis Ibérica, Almaguiva, y Harmonía Mundi France, grabando en los últimos años programas en torno al seicento italiano, y al barroco y romanticismo español, destacando la recuperación como interprete de nuevos ejemplos de la música española.

En el terreno escénico cabe destacar su participación en el reestreno de varias zarzuelas barrocas, como por ejemplo “Tetis y Peleo” de Juan de Roldan, “Acis y Galatea” de Antonio de Literes, y “Viento es la dicha de Amor” de José de Nebra.

Es profesora titular de canto histórico de la Escuela Superior de Música de Cataluña, en Barcelona.

En el año 2003 recibió el premio de interpretación de la Asociación Aragonesa de Interpretes de Música, en 2004 le fue concedida la Sabina de plata del Foro de Opinión La Sabina, y en 2009 le fué concedida la medalla de defensora de Zaragoza.