

MARTE INFANTE, mezzosoprano

Nace en Lleida, ciudad donde comienza sus estudios de piano, viola y canto, completando su formación superior de canto en la Universidad de Ostrava, en la República Checa. Hasta la fecha ha realizado actuaciones en Chequia, Alemania, Francia, Noruega, Finlandia, Italia, Polonia, Grecia, Siria, Líbano, Egipto, Jordania y las principales ciudades de Japón, y Sudamérica, así como en diferentes festivales y auditorios de España donde ha cantado con la Orquesta sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Nacional de España, orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Madrid, Sinfónica región de Murcia, Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica Nacional del Salvador, Orquesta de la Comunidad de Madrid etc., trabajando con directores como Jordi Casas, Arturo Tamayo, Francisco Rodilla, M.Á.Gómez Martínez, Germán Cáceres, Aldo Ceccato, León Botstein, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez, José Ramón Encinar, Carlos Kalmar y Kees Bakels, entre otros.

En el ámbito de la música antigua colabora habitualmente con Las agrupaciones más importantes de nuestro país y ha cantado con directores como Vaclav Luks, Enrico Onofri, Federico María Sardelli, Ottavio Dantone, Richard Egarr, Giovanni Antonini, Rinaldo Alessandrini y Paul Goodwin.

Junto al pianista Jorge Robaina realiza una importante labor en el mundo del lied ofreciendo recitales en la fundación Juan March de Madrid, palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Calderón de Valladolid, Caixaforum y en el Palau de la Música Catalana de Barcelona donde obtiene un premio en el concurso "Primer Palau" por su interpretación de Mahler y Dvorák. Ha cantado también en el Teatro Principal de Santiago de Compostela y en el Teatro de la Maestranza de Sevilla junto a Rubén Fdz- Aguirre.

Ha grabado para la radio Checa, Mezzo, Catalunya Música, RNE y las discográficas Alpha, Glosa, CDM, Verso, Enchiriadis y EMEC, entre otros. Su amplia discografía abarca desde discos de música medieval y renacimiento hasta los de música barroca y lied, entre los que destacan: cantatas para alto de Telemann, "Amor aumenta el valor" e "Iphigenia en Tracia" de Nebra, "Tonos al arpa" junto al arpista Manuel Vilas, "Cantate Contarini", cantatas del seicento italiano que en Holanda recibió el premio a mejor disco de música antigua de 2009, y "Juditha Triumphans" de Vivaldi con la Academia 1750 bajo la dirección de Ottavio Dantone.