

MAXIM EMELYANYCHEV, clave y dirección

Maxim Emelyanychev es, entre la nueva generación de directores, uno de los más reconocidos cuya carrera fue lanzada muy pronto a nivel internacional.

Procedente de una familia de músicos profesionales, comenzó sus estudios en su ciudad natal de Novgorod en 1995, centrándose en dirección y piano. Posteriormente, se dedicó a la dirección de orquesta en el Conservatorio Estatal de Moscú mientras estudiaba clave y fortepiano, así como la corneta barroca; instrumentos que interpretó en el conjunto Moscow's Alta Capella. Como clavecinista ha trabajado con Maria Uspenskaya, Johann Sonnleitner, Zvi Meniker y Bart van Oort.

Ha recibido varias subvenciones y becas (New Names Charity Fund. 2000-2005, The Rostropovich Fund. y Spivakov Fund.) y ha sido galardonado en un gran número de competiciones y festivales, obteniendo, entre otros, el segundo premio y el premio de la audiencia en la edición 2010 del Concurso de Clave de Brujas.

Como director ha trabajado con muchas orquestas en Rusia, así como fundando y dirigido la Joven Orquesta de Cámara "Veritas".

Maxim Emelyanychev ha colaborado con Musica Aeterna junto a Theodor Currentzis, y con Il Pomo d'Oro desde 2011. En 2014 dirigirá Il Pomo d'Oro en la ópera de Haendel *Tamerlano* en Versalles, Hamburgo, Viena, Koln. También dirigirá recitales con solistas como Katia y Marielle Labèque, Max Emanuel Cenčić, Xavier Sabata y Franco Fagioli.