

MAYTE MARTÍN

Palabras que asociamos a Mayte Martín en cualquiera de sus facetas: elegancia, sobriedad, delicadeza, virtuosismo, emotividad, honestidad artística. Nacida en Barcelona en 1965, Mayte Martín pertenece a esa extraña categoría de artistas que no necesitan, ni quieren, sacar un disco cada dos años para sobrevivir, ni por conservar un sitio en la actualidad o en la memoria del público.

Es una de las cantaoras de mayor prestigio del panorama actual del flamenco. Posee el aval del reconocimiento de los críticos, la aquiescencia colectiva de la afición y un interesante fajo de premios. Pero el reconocimiento más extendido le llega de la mano del público, que aprecia su cante preciosista y sereno, lleno de matices.

Desde sus primeros pasos rompe moldes: nace con ella y defiende desde sus comienzos, una filosofía muy peculiar y un concepto de la profesión absolutamente transgresores dentro del ámbito del flamenco, siendo considerada por su estética artística y su discurso, pionera y puntal del denominado “flamenco catalán”, y referente importante de la nueva hornada de jóvenes flamencos.

Después de diez años aprendiendo y desarrollando sus capacidades interpretativas en entidades culturales y actos benéficos, en 1983 empieza a dedicarse profesionalmente a la música con el flamenco como principal referente, pero también descubriendo caminos propios en otras formas de expresión musical como el bolero. Empieza así a tomar forma y a manifestarse la versatilidad que la caracteriza. Su proyección internacional comienza en 1986, al ser elegida por Peter Gabriel para representar a España en diversos festivales de músicas del mundo.

En 1987, obtiene la “Lámpara Minera”, máximo galardón del concurso nacional del Cante de las Minas y en 1989, el premio don Antonio Chacón en el XII concurso nacional de arte flamenco de Córdoba. En 1993 conoce al pianista Tete Montoliu y tras una actuación espontánea en un jazz club, éste le propone trabajar juntos. Ofrecen algunos conciertos por Cataluña e inician una gira por Escandinavia exportando su peculiar visión del repertorio de boleros clásicos. En 1994 presenta su primer compacto flamenco “Muy Frágil” y se incluye uno de sus temas en un CD producido por Peter Gabriel, que recopila su música favorita. En 1996 graba junto con Tete Montoliu, su segundo disco “Free Boleros” y realiza con él una gira de presentación por España y Alemania. Obtienen meses más tarde el premio de música “altaveu” al mestizaje mediterráneo. En 1997, el ayuntamiento de su ciudad le otorga el premio “ciutat de barcelona”.

En este mismo año es nominada a los premios de la música en la categoría de “mejor autor flamenco” por los temas de composición propia incluidos en su primer disco “muy frágil”.

Para su actuación en el Festival Grec de Barcelona de ese mismo año, escoge como artista invitada a la bailaora Belén Maya para una colaboración puntual que, más tarde, y a raíz de la expectación que dicho tándem despierta entre el público y la crítica, se convierte en una compañía estable cuyo espectáculo, original, intimista y delicado, es considerado por la prensa como el espectáculo flamenco de más calidad de los últimos años, y es reclamado en los más prestigiosos festivales de música y danza de todo el mundo: España, Estados Unidos, Colombia, Francia, Japón, etc...

En el 2000 sale al mercado su tercer disco “Querencia” y es nominado para los premios “Grammy Latinos 2001” en la categoría de Mejor Álbum Flamenco. En este mismo año, también se le concede en Madrid el premio de la crítica.

Es requerida por el maestro Rafael Frühbeck de Burgos para interpretar “el amor brujo” de Falla con la orquesta sinfónica de Berlín.

En febrero de 2003 sale al mercado “tiempo de amar”, su cuarto disco y el segundo con repertorio latino. En él cuenta con la participación de su diva cubana Omara Portuondo.

En éste mismo año crea y produce “flamenco de cámara”, su segundo espectáculo con Belén Maya, con el que han recorrido los más importantes teatros de Francia, Japón, Escandinavia, Estados Unidos, Alemania, Inglaterra y España, cosechando grandes éxitos entre el público y gran reconocimiento por parte de la crítica. En el 2004 colabora con la cantante de fado Dulce Pontes. En el 2005 produce su espectáculo “mis treinta años de amor al arte”, que estrena en el Palau de la Música de Barcelona y con el que celebra tres décadas de dedicación a la música. en él abarca todas las facetas que ha desarrollado a lo largo de su vida artística: flamenco, boleros y composiciones propias. En 2006 emprende un proyecto con las pianistas clásicas Katia y Marielle Labèque que consiste en la elaboración de un repertorio de música española que abarca desde canciones populares hasta temas propios arreglados para voz y dos pianos. Inician gira en marzo de 2007 y en mayo de 2008 este espectáculo se convierte en disco y continúa actualmente en gira.

En 2007 pone música a los poemas del escritor y poeta malagueño Manuel Alcántara. Este espectáculo “aLCANTARa MANUEL” ha pisado, desde que se estrenó en septiembre de 2007, los escenarios de la bienal de flamenco de Málaga, del Teatro Albeniz de Madrid, del Instituto Cervantes de Tánger, del Teatro Lope de Vega de Sevilla, del Palau

de la Música Catalana de Barcelona, del Teatre Grec de Barcelona, del Auditori de Girona, del Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, etc...

En septiembre de 2009 "aLCANTARa MANUEL" se convirtió en disco y continúa actualmente en gira. En mayo de 2012 graba en directo su tercer disco de boleros "cosas de dos" en la sala Luz de Gas de Barcelona. Este disco es el primero que Mayte Martín graba para su discográfica "cosas de dos" y solo se distribuye a través de su página web www.maytemartindiscografia.com.

En el 2013 crea su nuevo espectáculo de flamenco "por los muertos del cante" actualmente en gira.