

MONICA PICCININI, soprano

Nacida en Reggio Emilia, Italia, tras completar sus estudios de violín, comienza a estudiar canto con Franca Mattiucci y Elena Kriatchko, graduándose con honores. Posteriormente perfecciona su técnica vocal con master clases en repertorio barroco con Claudio Cavina y Rossana Bertini, y en Lied y música vocal del siglo XX con Eric Werba y Dorothy Dorow.

Hace su debut en el *Orfeo* de Monteverdi como “Musica” y “Eurídice” en el Teatro Real con Jordi Savall. Tras este proyecto, le suceden muchos otros; por citar los más importantes: “Valletto-Fortuna” en la *Incoronazione di Poppea* en el Teatro Colon en Salamanca con Rinaldo Alessandrini; “Amore” en *La Virtú degli Strali D’Amore* de Cavalli en el Teatro Malibrán en Venecia con Fabio Biondi; “Claudia” en *Massimo Puppieno* de Scarlatti en el Teatro Politeama en Palermo, con Fabio Biondi; “Argene” en *L’Olimpiade* de Pergolesi en el Teatro de Cracovia con Ottavio Dantone; “Minerva-Fortuna-Melanto” en *Il Ritorno di Ulisse in Patria* de Monteverdi en el Festival de Beaune; “Clori” en *Clori, Dorino e Amore* de Händel en Munich con la Münchner Rundfunk Orchestra; “Bellezza” en *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Händel en el Teatro Olímpico en Vicenza; “Vagaus en *Juditha Triumphans* de Vivaldi con Ottavio Dantone.

Además, actúa asiduamente en repertorio sacro como la *Misa de la Coronación* y la *Misa en Do menor* de Mozart con Ottavio Dantone; el *Stabat Mater* de Boccherini con el Ensemble 415 y dirección de Chiara Banchini, y la *Messa in Angustiis* de Haydn.

Trabaja regularmente con importantes ensembles y orquestas entre los que se puede citar: Concerto Italiano, Europa Galante, Al Aire Español con Eduardo Lopez-Banzo, Concerto romano, Concerto Palatino, El Concierto Español de Emilio Moreno, the Chamber-Orchestra of Lausanne, Münchner Rundfunk Orchestra, Orquesta barroca de la Universidad de Salamanca, Hespèrion XXI y La Capella Reial de Catalunya.

La discografía de Monica Piccinini incluye una grabación en CD del *Orfeo* de Monteverdi (como “La Musica” y “Ninfa”) dirigida por Rinaldo Alessandrini con la compañía Naïve; *Notturmi per I Defunti* de Porpora con La Stagione Armonica y *Mottetti* de Melani para Naïve Opus 111.

Proyectos futuros incluyen el papel de “Morgana” en *Alcina*, en la Opéra Royal de Versailles con Les Talens Lyriques bajo la dirección de Christophe Rousset, conciertos con Concerto Italiano y dirección de Rinaldo Alessandrini en Bremen, Bruselas, Metz, Sablé y París. Asimismo con la Accademia Bizzantina y Ottavio Dantone actuará en Brujas y Bremen.