

NICOLAU DE FIGUEIREDO, clave

Aclamado como uno de los grandes interpretes de teclado de los últimos años, brillante continuista durante su juventud, Nicolau de Figueiredo se alza en la actualidad como gran solista del clavicembalo, tal y como avalan sus recitales en Europa, América y Japón, así como su última grabación *13 Sonatas de Domenico Scarlatti*, cd que ha obtenido el prestigioso premio “Choc 2006” otorgado por la revista francesa *Le Monde de la Musique*.

Nicolau de Figueiredo nace en Sao Paulo (Brasil) donde estudia piano, órgano, clavicémbalo y música de cámara. En 1980 se traslada a Europa para continuar sus estudios, y en 1984 recibe el primer premio de Virtuoso de Clavicémbalo “Le Prix de Virtuosité de Clavecin” del Conservatorio Superior de Música de Ginebra. Asiste a clases con Christiane Jaccottet, estudiado el órgano con Lionel Rogg y perfeccionándolo después con Kenneth Gilbert, Gustav Leonhardt y Scott Ross.

Entre 1990 y 2000 es director musical de la cátedra de Ópera en la “Schola Cantorum Basiliensis”. Durante estos años dirige diversos cursos de interpretación y ofrece conferencias en marcos de referencia musical como el Festival de Aix-en-Provence, el Centro de Música Barroca de Versailles, la Universidad de Musicología de Dortmund (Alemania), así como en Brasil y Japón. Desde 2004 es profesor de canto barroco en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París.

Paralelamente, Nicolau de Figueiredo, se prodiga sobre los más prestigiosos escenarios de Europa, Canadá, Japón, Rusia y Brasil, con formaciones tales como Concerto Köln (Alemania), Europa Galante (Italia), Ensemble 415 (Suiza), The Age of Enlightenment (Inglaterra), Ensemble Arion (Canada), trabajando bajo la dirección de Chiara Bianchini, Christophe Coin, Fabio Biondi y fundamentalmente René Jacobs, con quien ha realizado diversas grabaciones líricas para Harmonia Mundi (Francia) destacando las de “Cosi fan tutte”, “Le Nozze di Figaro” de Mozart y “Rinaldo” de Haendel

Durante el año 2006 dirige La Clemenza di Tito de Mozart en el Conservatorio de París, y Motetes y Conciertos de Haendel en Tokio. También durante este año ofrece recitales en Francia, Portugal, Brasil, Suiza, Alemania y Bélgica destacando su recital en el *Festival de La Roque de Anthéron* con los cuartetos para pianoforte y cuerda de W. A. Mozart. Durante esta temporada también es invitado por la Opera Garnier de París para participar en las producciones líricas de Idomeneo y Così fan tutte y en el Festival de Salzburgo con “Il Ré Pastore”.

Entre sus proyectos para 2007 destaca el lanzamiento de un nuevo cd con las Sonatas del Padre Soler, conciertos de Haendel y Monteverdi con la Camerana Curitiba y diversos recitales en Europa. En Junio de 2007 por cuarto años consecutivo viaja a Japón donde es altamente apreciado como solista, ofreciendo dos recitales de clave –Mejiro Ba-rok Festival de Tokio y en Osaka en el Phoenix Hall.

Durante 2008 y 2009, Nicolau de Figueiredo se ha presentado con recitales a solo y con Figueiredo Consort, entre otros, en festivales y salas de Francia (Grand Tèâtre de Bordeaux, Salle Gaveau, Ciclo Concerts Parisiens Eglise des Billetes-Paris) Italia (Festival Pergolesi –Anconna-) España (Teatro Real, Quincena Musical, Festival Internacional de Santander, Festival de Música Antigua de Peñíscola, Festival de Segovia, Auditorio Eduardo del Pueyo de Zaragoza) y Brasil.

Cabe destacar la invitación de la Orquesta Sinfónica de Brasil para interpretar el “Concert Champêtre de Francis Poulenc” en la Sala Cecilia Meirelles de Rio de Janeiro así como el lanzamiento del cd Sonatas de J. Haydn.

Durante 2012 y 2013 Figueiredo continúa su actividad como solista ofreciendo de nuevo recitales en Japón, Paris, Suiza, España... Ha iniciado el año pasado una nueva colaboración con el Gobierno brasileño para dirigir el departamento de recuperación de música barroca del Ministerio de Cultura de Brasil. En mayo de 2010 salió a la luz el cd: Sonatas de Johann Cristian Bach.