

OTTAVIO DANTONE, clave y dirección

Siendo bastante joven Ottavio Dantone recibió su diploma en órgano y clavecín del Conservatorio Giuseppe Verdi de Milano, Italia. Desde el principio tuvo mucho interés en la música barroca y en seguida atrajo la curiosidad tanto del público como de los críticos con sus interpretaciones.

En 1985 recibió el premio de bajo continuo en el Concurso Internacional de París. Muy poco después ganó tercer premio en el Concurso Internacional de Brujas (el concurso de música barroca más prestigioso del mundo). Además de ser el primer italiano que recibía el premio, cosechó un reconocimiento internacional.

Desde 1966 ha sido el director artístico y director de la orquesta barroca Accademia Bizantina con la que hace muchos giras y ha grabado numerosos CDs. A menudo colaboran con solistas internacionalmente aclamados como Andreas Scholl, Viktoria Mullova y Giuliano Carmignola.

En 1999 Ottavio Dantone hizo su debut en el campo de la ópera. Desde entonces ha dirigido óperas y producciones en el Teatro alla Scala di Milano, Theater an der Wien, Opéra Royale Versailles, Opera Zurich y en los Proms de Londres, para nombrar unos cuantos teatros. Graba discos regularmente y hace giras y producciones de óperas barrocas con la Accademia Bizantina y ha grabado tres óperas poco conocidas de Pergolesi y dos óperas de Vivaldi.

Ottavio Dantone es muy estimado como director invitado en un repertorio que también incluye tanto clásico como románico. Entre las muchas orquestas con las que ha trabajado figuran la Orquesta Nacional de Francia, la Orquesta Filarmónica della Scala la Orquesta Sinfónica de Dallas, the Orchestra of the Age of Enlightenment y el Staatskapelle Berlín.

Se puede escuchar a Ottavio Dantone en muchos grabaciones, como solista y con la Accademia Bizantina. Desde 2003 sus grabaciones, que ha recibido varios galardones internacionales, se encuentran en los sellos Decca y Naive.