

PABLO FERRÁNDEZ, violonchelo

“Lo tiene todo: una técnica espléndida, una profunda musicalidad y un carisma arrollador”. Con estas palabras, el Maestro Christoph Eschenbach define a Pablo Ferrández, unánimemente considerado como uno de los mejores chelistas actuales. Directores de la talla de Valery Gergiev, Yuri Temirkanov, Heinrich Schiff, Dennis Russel Davies o Ryan MacAdams han contado con Pablo Ferrández como solista con orquestas como la Filarmónica de San Petersburgo, la Mariinsky Theatre Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de España, Kremerata Baltica, Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, Orquesta Sinfónica de Galicia, Helsinki Philharmonic entre otras.

Como músico de cámara Pablo ha tocado junto a primeras figuras mundiales como Anne-Sophie Mutter, Gidon Kremer, Vilde Frang o Ana Chumachenco.

Teatros tan prestigiosos como el Teatro del Liceu y el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Auditorio Nacional de Madrid, el Shostakovich Hall y el Mariinsky II de San Petersburgo o el Helsinki Music Center han sido testigos de sus aclamadas interpretaciones. Pablo Ferrández es además invitado asiduo de festivales como Verbier, Rheingau, Mecklenburg-Vorpommern, Casals, Spivakov, Santander, Kronberg, Piatigorsky o Sommets Musicaux de Gstaad.

Su primer CD, con los conciertos para violonchelo y orquesta de Dvorak y Schumann, grabado con la Stuttgart Philharmonic Orchestra dirigida por Radoslaw Szulc, recibió una entusiasta acogida por parte de la crítica internacional: “con un tono cálido y un lirismo impulsivo, a la vez que refinado, Ferrández es un intérprete ideal para el concierto de Schumann, con su melancólica elegancia y sus ráfagas de amargura mercúrica” (Tim Ashley, *The Guardian*); “Es en el *Concierto* de Dvorak en el que Pablo Ferrández se anuncia a sí mismo como un chelista de altura” (Janet Banks, *The Strad*). Pablo ha grabado un segundo CD con obras de Rossini y Menotti junto a la Kremerata Baltica dirigidos por Heinrich Schiff. En su agenda más próxima figuran conciertos con nombres como Juanjo Mena y la Orquesta de la BBC, Valery Gergiev, Ricardo Muti o Anne-Sophie Mutter así como actuaciones en salas emblemáticas como el Auditorio Nacional de Madrid, Hyogo Performing Arts Center en Japón, Museo Louvre de París, Teatro Bellas Artes de México o la mítica Philharmonie de Berlín.

Nacido en Madrid en 1991, en una familia de músicos, Pablo ingresó con tan solo 13 años en la prestigiosa escuela Superior de Música Reina Sofía donde estudió con Natalia Shakhovskaya, siendo reconocido por cuatro años consecutivos como el estudiante más sobresaliente. Posteriormente ingresó en la Kronberg Academy (Alemania) donde ha estudiado con Frans Helmerson, gracias a Fundación Casals y a Juventudes Musicales de Madrid.

Los numerosos premios recibidos en concurso internacionales como el Tchaikovsky International Competition 2015, Paulo Cello Competition, Prix Nicolas Firmenich, Edmond de Rothschild Award, Leyda Ungerer Music Prize, Liezen International Competition o el del Rheingau Music Festival, avalan sus excepcionales cualidades.

Pablo Ferrández toca el Stradivarius “Lord Aylesford” (1696) gracias a la Nippon Music Foundation.

www.pabloferrandez.com