PAUL AGNEW

Artista de renombre internacional y reputado profesor; Paul Agnew, nacido en Glasgow, recibe su primera formación musical con el coro de la catedral de Birmingham. Poco después ingresa como cantante en Magdalen College, en Oxford donde continúa con sus estudios musicales. Participa como miembro del Consort of Musike interpretando música del renacimiento italiano o inglés. En 1992, justo cuando la exitosa gira de *Atys* estaba a punto de acabar, fue audicionado por William Christie; produciéndose desde entonces una larga y fructífera relación. Paul Agnew hizo su debut como solista cantando Hippolyte en *Hippolyte et Aricie*, de Rameau dirigido William Christie en la producción de Jean-Marie Villégier para la Ópera Garnier.

Con Les Arts Florissants, Paul Agnew ha sido el intérprete de referencia para los roles de tenor alto (haute-contre) del repertorio barroco francés. Ha sido aclamado en la mayoría de sus interpretaciones de las óperas de Rameau (*Les Fêtes d'Hébé*, *Les Boréades*, *Les Indes galantes*), Charpentier (*Médée*, *Actéon*), y también de Handel (*Acis and Galatea*, *L'Allegro, il penseroso ed il moderato*) y Purcell (*King Arthur*, *Dido and Aeneas*). También colabora regularmente con directores como Marc Minkowski, Ton Koopman, Paul McCreech, Jean-Claude Malgoire, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe y Emmanuelle Haïm. Es invitado frecuentemente a festivales como: Festival de Edinburgo, BBC Proms o Festival Lufthansa. Además canta frecuentemente con conjuntos como Filarmónica de Berlín, City of Birmingham Symphony Orchestra, Orchestra of the Komische Oper Berlin, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Orchestra of the Age of Enlightenment y Gabrieli Consort & Players.

Entre las producciones en las que ha tomado parte más recientemente, podemos destacar: el personaje titular en *Thésée* de Lully en el Théâtre des Champs-Élysées y el personaje de Renaud in *Armide*, también de Lully en una producción de Robert Carsen; Platée en *Platée* de Laurent Pelly para la Ópera de París. Su discografía incluye, entre más de cien títulos, *Lieder* de Beethoven para Naïve, *L'Enfance du Christ* para Harmonia Mundi, *Vísperas* de Monteverdi, *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier, *Grands motets* de Rameau.

En 2007, la Carrera de Paul Agnew toma un nuevo giro. Comenzó a tomar parte en la dirección musical de algunos proyectos de Les Arts Florissants. Su primer programa como director invitado fue dedicado a las *Vísperas* de Vivaldi (presentado en La Cité de la musique, teatro de Caen y en Konzerthaus en Viena en enero de 2007). Este proyecto fue seguido por *Odes and Anthems* de Handel , y al año siguiente por *Lamentazione*, un concierto dedicado al la polifonía barroca italiana. Este programa fue con el que Paul Agnew realiza su primera grabación como director asociado de Les Arts Florissants. En 2010, dirigió a Les Arts Florissants una vez más en *The Indian Queen* de Purcell antes de lanzarse al proyecto del Ciclo completo de Madrigales de Monteverdi; proyecto que lo llevó a dirigir cerca de 100 conciertos hasta 2015.

Paul Agnew también es co-director de *Le Jardin des Voix*, academia para jóvenes cantantes de Les Arts Florissants. El interés en la formación de una nueva generación de músicos le ha llevado a dirigir la Joven Orquesta Barroca Francesa en varias ocasiones. También ha dirigido varios conciertos con orquestas usando instrumentos modernos: Liverpool Philharmonic Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Norwegian Chamber Orchestra...

Durante la temporada 2013-14, Paul Agnew, ha sido nombrado Director Musical Asociado de Les Arts Florissants, y hará su debut dirigiendo en el Palais Garnier con la reposición del ballet *Doux Mensonges*. También continuará con el ciclo de madrigales con los Libros VI y VII y crea un programa de obras sagradas de Purcell titulado: "*Hear my prayer*".