

PAUL O'DETTE, director

Paul O'Dette ha sido descrito como “*el caso más claro de un genio tocando un instrumento*” (*Toronto Globe and Mail*). Ha dado conciertos en solitario en los principales festivales mundo, manteniendo activa, a su vez, una carrera internacional como músico de ensemble.

Conocido por sus recitales y grabaciones de música de laúd, ha realizado más de 130 discos, muchos de los cuales han sido nominados para premios Gramophone (Grabación del Año); *The Bachelor's Delight: Lute Music of Daniel Bacheler* fue nominado para el Grammy “Mejor solista instrumental sin orquesta” en 2006.

Paul O'Dette también dirige óperas barrocas. En 1997 dirigió *L'Orfeo* de Luigi Rossi con Stephen Stubbs en Tanglewood, en el Boston Early Music Festival (BEMF) y en Drottningholm Court Theatre de Suecia. Desde entonces ha co-dirigido todas las representaciones de ópera en BEMF, incluyendo *Ercole Amante* de Cavalli (1999), *Thésée* (2001) y *Psyché* (2007) de Lully, *Ariadne* de Conradi (2003), *Boris Goudenow* de Mattheson (2005), *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi (2009), *Niobe, Regina di Tebe* de Steffani (2011) y *Almira* de Handel (2013).

Tres de estas óperas han sido grabadas por el sello CPO y las tres fueron nominadas para el Grammy en la categoría de Mejor Grabación de Ópera: *Ariadne* en 2005, *Thésée* en 2007 y *Psyché* en 2008. También ha dirigido las representaciones de *Apollo e Dafne* y *La Virtù de' Strali d'Amore* de Cavalli, *Island Princess* de Clarke y *Cecrops* de Franck.

Es un ávido investigador, ha realizado un intenso trabajo sobre las obras y fuentes de las canciones del siglo XVII italiano e inglés, las prácticas de continuo y la música de laúd. Ha publicado numerosos artículos sobre la interpretación historicista y es co-autor de la entrada de John Dowland en el *New Grove Dictionary of Music and Musicians*.

Paul O'Dette es profesor de laúd y director de música antigua en Eastman School of Music, así como co-director del Boston Early Music Festival.