

PETER EVANS, trompeta

La biografía de Peter Evans comienza en Nueva York en el año 2003. Estos datos no se corresponden ni con la fecha ni con el lugar de su nacimiento sino con el momento en el que, tras su graduación en trompeta clásica en el Oberlin Conservatory (Ohio), inicia su actividad profesional y su paso empieza a ser notable en una amplia variedad de áreas. Desarrolla una brillante carrera profesional que va desde la improvisación libre, el free jazz y la música contemporánea hasta las reformulaciones novedosas de géneros como el bebop y en formaciones como el cuarteto, además de integrar experiencias como el *noise* o la energía propia del rock.

Si se mueve con soltura en todo ello es, naturalmente, por su gran preparación musical y técnica. Además de trabajar dentro del jazz y de la experimentación, Evans es requerido con frecuencia como intérprete de música contemporánea o renacentista. El director de una de estas formaciones, el International Contemporary Ensemble, confió en él como compositor y le encargó la obra *Chet Baker*, estrenada en la Academia Sibelius de Helsinki. Entre Xenakis, Varese y Bach, ha sabido construir un lenguaje propio, audaz (como a él le gusta), refinado y experimental, sutil y poderoso. Siempre con la intención de crear más que de derribar.

Entre las formaciones actuales con las que trabaja están el cuarteto y quinteto a su nombre además de la banda liderada por Moppa Elliott, Mostly Other People Do the Killing. También en diferentes dúos y en solo, formato del que tanto gusta este trompetista y que le ha llevado a grabar dos discos.

El 2012 veía la luz su primera grabación junto a dos de los más importantes y destacados improvisadores de la escena internacional: Mats Gustafsson y Agustí Fernández. La presentación de *Kropos Lithos* llevó a los tres músicos a girar de nuevo, en trío o en dúos alternativos y de ahí hasta esta formación de trío junto a Agustí Fernández y Barry Guy: con Agustí Fernández trabaja en dúo con asiduidad y ambos forman parte del proyecto The Blue Shroud, con composiciones originales de Barry Guy bajo su dirección en escena de los trece miembros del grupo.