

RAMÓN TEBAR, director

Director Musical de la Florida Grand Opera (Miami, EE.UU.) y Director Musical del Festival de Santo Domingo, Ramón Tebar se convierte en el primer director español en ser Titular de una compañía de ópera americana. También es Director Musical de la Sinfónica de Palm Beach desde 2009, siendo el director español más joven en hacerse cargo de una orquesta sinfónica americana. Desde su llegada a los EE.UU. en 2005, ha dirigido regularmente la Ópera de Palm Beach y la Ópera de Cincinnati, trabajando en alrededor de 30 producciones de ópera, manteniendo a su vez sus compromisos en Europa. Recientemente ha sido galardonado con el "Premio Director del Año 2010 Henry C. Clark" por la Florida Grand Opera en Miami.

Entre los compromisos más recientes, destacamos la *Madame Butterfly*, *Italiana en Argel* y *La Bohème* con Renata Scotto en la dirección de escena; conciertos en el Festival de Santo Domingo junto a Ben Heppner, Maria Guleghina, Joshua Bell y Gautier Capuçon; una gira italiana dirigiendo la *Misa de Gloria* de Puccini y una nueva producción con gran éxito de la *Ifigénia en Tauride* de Gluck con la revisión de Richard Strauss en Martina Franca (Italia); el Concierto Final del Concurso Montserrat Caballé; *I Puritani* con Mariella Devia en Cagliari; el debut en el Teatro Regio de Turín con la *Italiana en Argel*, regresando esta temporada para dirigir *Rigoletto*; *La Vida Breve* y *Goyescas* en Nueva York; *Lucia di Lammermoor* con la Opera de Florida, regresando de nuevo para abrir la temporada con *Turandot*; debut en Rusia dirigiendo a Montserrat Caballé con la Sinfónica de San Petersburgo; dos producciones en la Ópera de Sofía, Bulgaria; una gira por Japón con *Tosca*, *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci* en 2012; *Florenxia en el Amazonas* con la Opera de Colorado en Denver en 2012 y su primera producción como Director Musical de la Ópera de Florida con *La Rondine*.

En España a dirigido a la Sinfónica de Córdoba, Castilla y León, Sinfónica de Navarra, Sinfónica de Extremadura, Oviedo Filarmonía y la Orquesta de la RTVE. Otras orquestas incluyen a la Sinfónica de San Petersburgo, Orquesta de la Ópera Ishjek, Filarmónica de Lugansk, Filarmónica de Pilsen, Orquesta Internazionale d'Italia, la Orquesta Sinfónica di Cagliari, Orchestra Sinfonica di Bari, Orquesta Teatro Regio de Turín, Orquesta Festival de Spoleto, Sinfónica de Miami, Sinfónica de Nápoles y la Sinfónica de Miami. En la temporada 2014/15 dirigirá *La Traviata* en el Festival de Ópera de A Coruña, a la Orquesta Nacional de España, a la Sinfónica de Bilbao, a la Jonde y a la Sinfónica del Principado de Asturias. Ha trabajado con importantes cantantes, como Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Angela Gheorghiu, Roberto Alagna, Teresa Berganza, Ileana Cotrubas, Mariella Devia, Renata Scotto, Daniela Dessi, Maria Guleghina, Fabio Armiliato y Dawn Upshaw.

Ramón Tebar comenzó su actividad en la dirección a la edad de quince años, en el mundo de la ópera, como director asistente y pianista en su ciudad natal. Más tarde comenzó a dirigir sus primeros conciertos sinfónicos e hizo su debut operístico con *Don Pasquale*. Se graduó obteniendo el Premio Especial de Honor en Piano y Música de Cámara, el Premio Bärenreiter, el Premio Especial en el Concurso Juventudes Musicales de España, Medalla de Honor "Villa de Claira" (Francia) y un premio en el III Concurso Internacional de Dirección de "Luigi Mancinelli" (Italia). Durante este tiempo, estudió con Luca Chiantore, manteniendo a su vez contacto con algunos de los grandes artistas de la música como Rostropovich, Katia and Marielle Labèque, Mischa Maisky, Roger Norrington, Lazar Berman, Joaquín Achúcarro, Alicia de Larrocha, y con quien es de hecho uno de sus más importantes mentores, Phillipe Entremont. Después de ganar un Concurso de Dirección con la JONDE, comenzó a trabajar como director asistente de esta orquesta durante dos temporadas. Desde entonces, Ramón Tebar ha compaginado sus proyectos de repertorio sinfónico y operístico entre Europa y Estados Unidos.