

REBECCA OUTRAM, soprano

Estudió en el Keble College de Oxford y en la Guildhall School of Music and Drama. Es una cantante habitual de las principales orquestas británicas, trabajando especialmente como solista con The King's Consort, The Sixteen y el Gabrieli Consort, con quienes gira frecuentemente por Europa, Estados Unidos y Asia.

Sus trabajos incluyen las "Vísperas" de Monteverdi con The King's Consort y Robert King y "The Fairy Queen" de Purcell con The Gabrieli Consort y Paul McCreesh, ambos en los Proms de la BBC, "Gloria" de Vivaldi y "Dixit Dominus" de Handel con The Sixteen y Harry Christophers en el Festival de Salisbury, "L'Allegro" de Handel con Ivor Bolton en el Lufthansa Baroque Festival, "Magnificat" de Bach con el English Concert y James O'Donnell en España, "Trois Leçons de Tenebres" de Couperin con The King's Consort en el Wigmore Hall y el Festival ION, Nuremberg, "The Fairy Queen", de Purcell con la Accademia Bizantina y Ottavio Dantone en el Festival de Ravena, Belinda en "Dido y Eneas" de Purcell con The King's Consort en el Festival de Bath, de Haydn las misas "Nelson Mass" y "Harmonie Mass" en la Catedral de San Pablo de Londres, "Esther" de Handel en el Festival Handel de Londres, "Misa en Si menor" de Bach en Barcelona, "Oratorio de Navidad" de Bach dirigido por Sir David Willcocks, "Misa de la Coronación" y "Vísperas dominicana" de Mozart en la Casa da Musica en Oporto, "Ode for the Birthday of Queen Anne" de Handel para la Radio BBC 3, la Cantata "Falsche Welt, dir trau ich nicht" y la "Misa luterana" de Bach en la Abadía de Westminster durante el Festival Lufthansa, "Mesias" de Handel con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Birmingham y "Misa en Si menor" de Bach con la Manchester Camerata en Bridgewater Hall.

Rebecca es miembro fundador del grupo The Clerks y The Cardinal's Music, con quienes ha grabado una docena de discos, ganando dos premios Gramophone. Destacan otras grabaciones de la música de Hildegard von Bingen con la Camerata Oxford que fue muy aclamada, Motetes de Bach con el Hilliard Ensemble, "The Fairy Queen" de Purcell con la Accademia Bizzantina y Ottavio Dantone, "Parnaso in festa" de Handel para Hyperion, "Dido y Eneas" con la Orquesta The Age of Enlightenment, y 4 volúmenes de la música sacra de Monteverdi con The King's Consort y Robert King, así como otros discos de música sacra de Knüpfer, Schelle o Zelenka.