

# ROBERTA INVERNIZZI, soprano

Nacida en Milán, estudió piano y contrabajo antes de dedicarse a cantar, estudiando con Margaret Heyward. Se especializó en el repertorio barroco y clásico, y es ahora uno de las más cotizadas solistas en el campo de la música barroca y clásica .

Ha cantado en muchos de los teatros más importantes de Europa y los Estados Unidos, trabajando con directores como Nikolaus Harnoncourt, Claudio Abbado, Ivor Bolton, Ton Koopman, Gustav Leonhardt, Franz Brüggen, Jordi Savall, Alan Curtis, Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Antonio Florio, Rinaldo Alessandrini y Ottavio Dantone, y colaborando regularmente con ensambles como Concentus Musicus Wien, Orquesta Mozart, Accademia Bizantina, Il Giardino Armonico, Cappella de la Pietá dei Turchini, Concerto Italiano, Europa Galante, Ensemble Matheus, Venice Baroque Orchestra, Barocchisti etc. Ha sido aclamada dos veces recientemente en *La Scala* de Milán como *Armida* en "*Rinaldo*" con O. Dantone y puesta en escena por P. Pizzi, y "*Orfeo*" de Monteverdi bajo la dirección de R. Alessandrini y puesta en escena por R. Wilson.

Entre sus más prestigiosas participaciones podemos encontrar un recital de Mozart en el *Queen Elizabeth Hall* y *Cleopatra* en el *Giulio Cesare* de Handel con la Orchestra of the Age of Enlightenment, *Nerone* en "*Agrippina*" de Handel con A. Curtis en el Teatro Real de Madrid, "*La Santissima Trinità*" de Scarlatti en el Théâtre des Champs- Elysées de París, "*La Statira*" (papel principal) de Cavalli en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Vagaus* en "*Juditha Triumphans*" de Vivaldi con la Orquesta Nacional de España, *Maddalena* en "*La Resurrezione*" de Handel con N. Harnoncourt en Viena Musikverein, "*Olimpiade*" de Galuppi con A. Marcon en el Teatro La Fenice de Venecia ...

Aparece regularmente en el repertorio sinfónico, recientemente: "*Waisenhausmesse*" de Mozart bajo la batuta de C. Abbado en el Salzburg Festival; Misa en si menor de Mozart y "*Davide Penitente*" en el Musikverein de Viena y Styriarte Festival con N. Harnoncourt.

Ella aparece en el Salzburg Festival con regularidad: papel protagonista en "*Sant Elena al Calvario*" con F. Biondi; un recital barroco con *Il Giardino Armonico* en el Mozarteum; "*Aci, Galatea y Polifemo*" con G. Antonini, "*Trionfo del Tempo*" de Handel con M. Haselböck. En 2012, el Konzerthaus de Viena celebró los 20 años del *Resonanzen Festival* con un recital de "Roberta Invernizzi y amigos ", y en noviembre de 2012 Nikolaus Harnoncourt la eligió como solista para la celebración del 200 aniversario de la Wien Musikverein con la versión de Mozart de "*Alexander's Feast*".

Compromisos futuros y recientes incluyen: “*Dido y Eneas*” (papel principal) en Verona, “*Rinaldo*” (Armida) con O. Dantone en Ravenna y Ferrara; un tour por Europa con la música de Pergolesi con Bernarda Fink y Il Giardino Armonico, otro tour con Arias y Duetos de Haendel con Philippe Jaroussky y con Anima Aeterna; “*Orfeo*” de Gluck en el Teatro de la Maestranza de Sevilla con la Orquesta Barroca de Sevilla; “*Gloria*” de Vivaldi con Alessandrini en el Théâtre des Champs Elysées, etc

Roberta Invernizzi ha realizado más de 70 grabaciones, muchas de ellas de estrenos mundiales, con sellos como: Sony, Deutsche Grammophon, EMI / Virgin, Naïve, Opus 111, Symphonia, Glossa, muchas de los cuales han sido reconocidos por la prensa musical con premios como el Diapason D'Or de l'Année, Choc du Monde de la Musique, de Goldberg Five Stars, Gramophone Awards y Deutsche Schallplatten Preis.

Ella también ganó el renombrado *Midem Classical Awards 2007* y el *Stanley Prize*. En 2010 su cd a solo de las “Italian Cantatas” de Handel para Glossa volvió a ganar el prestigioso *Stanley Prize* como “mejor grabación de Handel del año”

Recientemente su “Vivaldi Album” para Glossa fue aclamado por la crítica internacional.