

# ROSA TORRES-PARDO, piano

Esta artista-residente de la New York Opera Society es madrileña y Premio Extraordinario del Real Conservatorio Superior de Música. Estudia con Joaquín Soriano y Gloria Olalla, con María Curcio en Londres, en “Juilliard School” de Nueva York y con Hans Graff en Viena.

Obtiene el premio *Masterplayers* de Lugano (Suiza) en 1986 y debuta con gran éxito en el Teatro Real de Madrid en 1987 interpretando en 3er concierto de Prokofiev junto a la Filarmonía Húngarica y Jean Bernard Pommier.

Ha trabajado con grandes orquestas como la Filarmónica de Los Angeles en Hollywood Bowl y la Royal Philharmonic de Londres o con directores como Spivakov, Dutoit, Fournet, Vasary o Termikanov en salas como Carnegie Hall y Alice Tully Hall de N.York y Kennedy Center de Washington, Sala de las Columnas de Moscú y Philharmonie de S.Petersburgo, Wigmore Hall o Sadlers Wells de Londres, Konzerthaus de Berlín, Music Halle de Hamburgo e innumerables teatros en Europa.

Conciertos desde el Colón de B.Aires o City Hall de Hong Kong hasta recitales en Australia y China. Actuaciones con Plácido Domingo en Estados Unidos y conciertos y recitales en España con las mejores orquestas del país.

Ha colaborado con cuartetos como Melos, Assai o Janacek, con cantantes como Ruggero Raimondi, Enrique Viana, María Bayo, Isabel Rey, Marina Pardo y Rocío Márquez. Con actores como Jose Luis Gomez y Ana Belén, con bailarines como Jose Martinez y Lola Greco, con el escritor y poeta Luis García Montero o el director de escena Jose Carlos Plaza.

Participa con la Fundación Largo Caballero en su programa “Música en las Fábricas y en las Casas del Pueblo” para los trabajadores, en escenarios tales como los talleres de RENFE, los hangares de Iberia, Heineken de Sevilla, Metro, Aceralia (Avilés) etc. Desde 1998 el pintor Eduardo Arroyo crea en Robles de Lacia (León) el festival de música *Encuentros con Rosa Torres-Pardo* en el que han colaborado importantes músicos y pintores.

Ha grabado para DECCA, Calando, Naxos, Autor, Deutsche Grammophon y Glossa.

Destacadas han sido sus versiones tanto de Goyescas de Granados como de los Ballets Rusos, del Concierto Breve de Montsalvatge y la Rapsodia de Albéniz con la Sinfónica de Tenerife, el concierto de Nin Culmell con la Sinfónica de Sevilla o el concierto nº 3 de Balada con la OCB y el estreno en CD de la versión para voz y piano de todas las

canciones asturianas de Antón García Abril. Sus grabaciones junto al cuarteto Assai “Tangos, Habaneras y otras Milongas” para el sello Deutsche Grammophon o “Las horas vacías” de Ricardo Llorca con a la New York Opera Society Orchestra han tenido una estu-penda acogida de público y crítica.

Su última grabación es un doble CD junto al cuarteto Bretón para Columna Música con los Seis Quintetos del Padre Soler que se editan íntegramente por vez primera.

Ha sido galardonada junto a Alicia de Larrocha con la medalla Isaac Albéniz en Camprodón, Gerona (ciudad natal del compositor) por la interpretación y difusión de Iberia. Trabajó en la película musical de C.Saura, IBERIA y Luis G. Montero escribió para ella SUITE ALBÉNIZ, una serie de poemas sobre obra y vida del compositor.

Ha participado también en un documental de Javier Rioyo sobre García Lorca, en “El Color de la Música” de López –Linares y actualmente rueda otra película documental sobre el compositor Antonio Soler (sXVIII), dirigida por Arantxa Aguirre que se estrenará en el Instituto Cervantes de Tokio en junio de 2014.