

SALVO VITALE, bajo

Salvo Vitale nace en Catania (Sicilia) y estudia en la Scuola Civica de Milán antes de seguir sus estudios de canto con E. Abumradi, E. Martelli e A. Goussev y de perfeccionarse en canto barroco con A. Curtis.

Su carrera como solista incluye colaboraciones con los ensembles más prestigiosos del repertorio barroco: A sei voci y Bernard Fabre-Garrus, Cappella della Pietà de' Turchini y Antonio Florio, Concerto Italiano y Rinaldo Alessandrini, Concerto Barocco y A. Curtis, Coro della Radio Svizzera y Diego Fasolis, Ensemble Concerto y Roberto Gini, Ensemble Elyma y G.Garrido, Ensemble Forte Piano y A. Frigé, Harmonices Mundi y C. Astronio, I Madrigalisti Ambrosiani e Il canto di Orfeo y Gianluca Capuano, La Risonanza y Fabio Bonizzoni, La stagione armonica y Sergio Balestracci, La Venexiana y C. Cavina.

En la temporada 2000/01, bajo la dirección musical de Roberto Gini, ha interpretado música de Monteverdi para el espectáculo "Il combattimento della Societàs Raffaello Sanzio", dirigida por Romeo Castellucci. Esta obra fue presentada en los festivales de teatro europeos más importantes: Kunsten Festival des Arts de Bruselas, Wiener Festwochen de Viena, Holland Festival de Amsterdam, Festival d'Automne de París, Biennale de Venecia. Ha hecho grabaciones para Stradivarius, Chandos, K617, Dynamic, Amadeus y Glossa.