

# SIMON KEENLYSIDE, barítono

Simon Keenlyside nació en Londres. Debutó en la Ópera Estatal de Hamburgo como Conde de Almaviva (“Las bodas de Fígaro”). Cabe destacar su participación en los teatros de ópera más importantes del mundo, en especial en el Metropolitan Opera House de Nueva Cork, el Royal Opera House Covent Garden y las Óperas Estatales de Baviera y Viena, donde ha interpretado papeles como Prospero (*La Tempestad*), Posa (*Don Carlo*), Germont Père (*La Traviata*), Papageno (*La Flauta Mágica*), Conde de Almaviva y papeles protagonistas en *Don Giovanni*, *Eugene Onegin*, *Pelléas et Mélisande*, *Wozzeck*, *Billy Budd*, *Hamlet*, *Macbeth* y *Rigoletto*. Recibió el Premio Olivier en 2006 por su gran logro artístico en la Ópera. En 2007 recibió el premio ECHO Klassik como cantante masculino del año y en 2011 el Premio Vocalista Musical del Año de América.

Entre sus próximos compromisos destaca su vuelta al Royal Opera House (*Rigoletto*), la Ópera Estatal de Viena (*Don Giovanni*, *Macbeth* y *Rigoletto*), la Ópera Estatal de Baviera (*Ford*, *Giorgio Germont*, *Posa*, *Renato* y *Macbeth*) y diversas interpretaciones en el Metropolitan Opera House. Simon disfruta de su amplia actividad concertística y ha cantado con importantes directores y orquestas como Chamber Orchestra of Europe, City of Birmingham, London Symphony, Philharmonia and Cleveland Orchestra y las Firlarmónicas de la República Checa, Viena y Berlín.

Como solista es invitado a numerosos recitales en las salas de conciertos reconocidas internacionalmente. Colabora con artistas como Emanuel Ax en Londres, Nueva York, Salzburgo y Viena. Ha grabado un disco con canciones de Schumann con Graham Jonson, cuatro discos de recitales con Malcolm Martineau interpretando obras de Schubert, Strauss y Brahms, y recientemente un disco de canción inglesa “Songs of War” con el que ganó el Premio a Solista Vocal de los Premios Gramophone 2012.

Además ha grabado el “Requiem de Guerra” de Britten con la Orquesta Sinfónica de Londres con el director Nosedá, “Elías” de Mendelssohn con McCreesh, “El Cuerno Mágico del Niño” con Rattle, el papel protagonista de “Don Giovanni” con Abbado, “Carmina Burana” con Thielemann, Marcello en “La Bohème” con Chailly, el papel protagonista en “Billy Budd” con Hickox, Papageno en “La Flauta Mágica” con Mackerras y Conde de Almaviva en “Las bodas de Fígaro” (premio Grammy).

En 2003 recibió la distinción de Comendador del Imperio Británico (CBE).