

# SONIA PRINA, contralto

Hoy en día está considerada como una de las principales contraltos de su generación. Su característico tono le ha llevado a ser noticia en la escena lírica internacional.

Estudió en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán donde obtuvo éxitos en trompeta y voz. En 1994 fue admitida en la Academia para jóvenes cantantes del Teatro de la Scala y en 1997 empezó a participar ópera con interés especial en el repertorio barroco.

Cabe destacar de su carrera el papel principal en “Rinaldo” de Handel en Glyndebourne; Ascanio en “Ascanio in Alba” de Mozart en el Festival de Salzburgo; Clarice en “La pietra di Pargone” de Rossini en el Teatro del Châtelet de París; el rol principal en “Orlando” de Handel en la Opera de Sidney; “Rinaldo” en La Scala y “Tamerlano” en la Staatsoper de Munich.

Es una especialista en la obra de Handel y ha cantado las siguientes óperas: “Julio Cesar” en Lille y “Orlando” en el Teatro de los Campos Elíseos de París con Emmanuelle Haïm y David McVicar; Bradamante en “Alcina” en la Opera de Paris con Spinosi y puesta en escena por Roberta Carsen; Polinesso en “Ariodante” bajo la batuta de Harry Bickett en Barcelona y en la Opera de San Francisco con P. Summers y puesta en escena de J. Copley; Bertarido en “Rodelinda” en el Barbican de Londres y en la Konserthaus de Vienna con Alan Curtis; Amadigi en el Teatro San Carlo de Nápoles con Rinaldo Alessandrini y “Silla” en Santa Cecilia de Roma con Fabio Biondi.

Con solo 23 años debutó con el repertorio tradicional de la ópera italiana en el Teatro de la Scala en el papel de Rosina en “El Barbero de Sevilla” con R. Chailly y Juan Diego Flórez como Almaviva; también ha cantado Smeton en “Anna Bolena” en el Teatro del Liceo en Barcelona con Editha Gruberova y Elina Garanca; Isabella en “Italiana in Algeri” en el Teatro Regio de Turín y Clarice en “La Pietra del Paragone” en el Teatro del Châtelet de París con J.C. Spinosi y puesta en escena de PSorin/B. Corsetti.

También hay que destacar sus papeles en las ópera de Monteverdi como Ottone en “L’Incoronazione di Poppea” y Penelope en “Il Ritorno d’Ulisse” in Patria con O. Dantone y Mensajera y Esperanza en “Orfeo” con W. Christie en el Teatro Real de Madrid. Bajo la batuta de Jordi Savall, cantó “Famace” de Vivaldi en Madrid con puesta en escena de Emilio Sagi y en “La Senna Festeggiante” en Burdeos.

Participa en recitales por toda Europa, Sur América y Japón con importantes orquestas barroca como la Accademia Bizantina, Il Giardino Armonico, Le Concert d'Astrée, Kammerorchesterbasel, Ensemble Matheus, entre otras.

Sus principales grabaciones incluyen "Il Trionfo del Tempo e del Disinganno" y La Resurrezione con E. Haim (Virgin); "La Senna festeggiante" y "L'Olimpiade" de Vivaldi con R. Alessandrini (Naïve); "Orfeo" de Monteverdi y "Lotario" de Handel (BMG) y "Rodelinda" (Deutsche Grammophon) con Alan Curtis; proyectos en DVD podemos citar "Ascanio in Alba" (Deutsche Grammophon) y "La Pietra di Paragone" (Naïve). Editado recientemente Ottone in Vila de Vivaldi con Il Giardino Armonico para Naïve Edición Vivaldi. También destacamos un álbum con Arias de Vivaldi con la Accademia Bizantina también para Naïve y un proyecto especial sobre Lucrecia de Handel para Ludi Musici.

Algunos de sus contratos más recientes y de su futuro inmediato incluyen: "Rinaldo" en la Opera de Zurich; "Ezio" de Gluck en Frankfurt; "Rinaldo" (Godofredo) en la Opera de Chicago; "Julio Cesar" en Ravena, Ferrara y Modena con O. Dantonie y en la Opera de la Bastilla con E. Haïm; "Acis e Galatea" con René Jacobs en Bruselas; "Enfants et Srtilèges" de Ravel; Bradamante de "Alcina" en Burdeos con Harry Bicket; "Ariodante" en el Festival de Aix en Provence... Es una artista residente del Wigmore Hall donde ofrecerá varios recitales en próximas temporadas.