

SOPHIE DANEMAN

Sophie Daneman estudió en el Guildhall School of Music con Johanna Peters y ha adquirido una gran reputación internacional con un amplio repertorio. Como reconocida recitalista. Sophie Daneman ha aparecido en la mayoría de los más importantes salas en todo el mundo, incluyendo Wigmore Hall y Queen Elizabeth Hall, Londres, Concertgebouw, Ámsterdam; Musikverein, Viena y Carnegie Hall.

Sus papeles operísticos han incluido Rodelinda en los Países Bajos; Arianna, Cleopatra, Cleopatra (*Giulio Cesare*) y Dalila (*Samson*) para el Göttingen Handel Festival, y su aclamada Mélisande para la Ópera Comique. Ha cantado Servilia (*La Clemenza di Tito*) con la Orquesta Sinfónica de Barcelona, Euridice (*L'Anima del Filosofo*) para la Ópera de Lausanne, Euridice (*Orfeo* de Monteverdi) y *Dido and Aeneas* en la Bavarian State Opera, el personaje titular en *Theodora* de Handel con William Christie en Nueva York, París y Salzburgo y *Wonderful Town* de Bernstein y Susanna (*Le nozze di Figaro*) para Grange Park Opera. Ha participado en las producciones escénicas de *Skelling* de Tod Machover en The Sage, Gateshead y cantó Phedre in *Hippolyte et Aricie* de Rameau para la Nationale Reisopera.

Sophie ha participado en numerosas giras junto a William Christie y Les Arts Florissants, así como cantando con Sir Neville Marriner, Gérard Lesne, Jean-Claude Malgoire, Phillippe Herreweghe, Ivor Bolton y Sir John Eliot Gardiner. Ha cantado e has *Apollo e Dafne* de Handel en el Maggio Musicale, *L'Allegro* con la Scottish Chamber Orchestra, y ha cantado con Halle Handel Festival, Freiburg Baroque Orchestra, Rias Kammerchor, Beaune Festival, Berlin Philharmonic Orchestra. Ha interpretado el Cuarteto Op. 10 de Schoenberg junto a Tokyo String Quartet en

Valencia y Madrid.

Las muchas grabaciones de Sophie Daneman incluyen los personajes protagonistas de *Rodelinda* de Handel con Nicholas Kraemer (Virgin Classics), *Theodora y Acis and Galatea* (Premio Gramophone – Mejor Grabación Barroca Vocal 2000) con William Christie (Erato), *Ottone in Villa* de Vivaldi con Richard Hickox (Chandos) y tres volúmenes de Lieder de Mendelssohn con Nathan Berg y Eugene Asti (Hyperion). Para EMI ha grabado *Lieder* de Schumann con Julius Drake, y un disco de canciones de Noel Coward; junto a Ian Bostridge. Ha realizado numerosas grabaciones con William Christie y Les Arts Florissants, incluyendo *Grands Motets* (Gramophone – Mejor Grabación Barroca Vocal 1995) y *Les Fêtes d’Hébé* de Rameau (Premio Gramophone 1998).

Sus compromisos concertísticos en esta temporada incluyen recitales para la BBC y junto a Ian Bostridge en Wigmore Hall, así como colaboraciones con De Doelen Rotterdam, Lufthansa Baroque Festival y Tafelmusik en Toronto.

Durante 2013 Sophie Daneman está tomando parte en la dirección escénica junto a Paul Agnew para *Le Jardin de monsieur Rameau*, la gira de la sexta edición de El Jardín de las Voces con William Christie que incluye conciertos en París; Versalles; Nueva York, Helsinki; Madrid y Zaragoza. En la próxima temporada, participará en un doblete de óperas de Rameau para el Teatro de Caen.