TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO

El TAC inició su andadura en marzo de 2010 en la Praza do Obradoiro de Santiago de Compostela con la obra de Mauricio Kagel *Eine Brise*, para 111 ciclistas haciendo música. Quiso reivindicar desde un principio, por un lado la cercanía que la música contemporánea puede tener para el público actual, y por otro la posibilidad de hacer conciertos con nuevos formatos. En Junio del mismo año colocó un piano de cola en el faro de Finisterre para interpretar íntegramente la obra de Erik Satie *Vexations*, 18 horas de piano ininterrumpidas. En esta ocasión se contó con la colaboración de 27 pianistas.

Paralelamente a este tipo de repertorio, abordó en el CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) un ciclo de seis conciertos dedicados a la música de compositoras y compositores gallegos escritas para diversas formaciones de ensemble. Ya en 2011 continúa en el CGAC con un ciclo de tres conciertos, con el que trató de acercar al público una pequeña muestra del repertorio que se hizo fuera de nuestras fronteras desde mediados del siglo XX hasta la actualidad, interpretando obras de Crumb, SchniWke, Donatoni, Joao Pedro Oliveira y Berio.

En julio de 2011 actuaron en el Festival Via Stellae de Santiago con el grupo Siniestro Total en un concierto conjunto donde estrenaron la Suite Suicida *Land of Opportunity*. Esta suite presenta música de la formación viguesa arreglada por Javier López de Guereña para el TAC. En enero de 2012 repiten *Land of Opportunity* en Vigo, abarrotando el teatro García Barbón. Interpretan en el Museo do Mar de Vigo, dentro del ciclo Espazos Sonoros 2011, las *Folk Songs* de Berio (con Marión Sarmiento como solista) y *La voz de las ballenas*, de George Crumb. A lo largo de 2011 y 2012 organizaron en la Ciudad de la Cultura de Compostela sendos ciclos de Os Seráns do TAC que incluían música contemporánea, humor y gastronomía y que contó con artistas como Carlos Blanco, Quico Cadaval, Julián Hernández, Diego Masson, Paul Daniel, y los restaurantes Pepe Solla, Eirado da Leña, Abastos 2.0, Culler de Pau y Yayo Daporta. El proyecto multidisciplinar Os Seráns do TAC marcó un hito en la historia de la música culta en Galicia. Se interpretaron obras cumbres de la literatura musical: *Sinfonía no 4* y *Lieder eines Fahrenden Gesellen* de Mahler, *Pierrot Lunaire* de Schönberg, *Secret Theatre* de Birtwistle, *Da Capo* de Francesconi, *Piccola Música NoKurna* de Dallapiccola, *Concerto para Oboe* de Del Puerto y la *Ópera de las cuatro notas* de Tom Johnson. Se ofrecieron asimismo estrenos de compositores gallegos y pasaron solistas como David Villa (oboe) y Alex Salgueiro (fagot); cantantes como Carmen Gurriarán, Josep Miquel Ramón, Elena de la Merced, Humberto Ayerbe, Cristina Barriga, Eliseu Mera y Mónica de Nut. Colaboran con grupos como Odaiko y con organizaciones como Implicadas en su desarrollo. El TAC es un grupo estable, de formación abierta y tiene como director artístico a Diego García Rodríguez.