

TALLER SONORO

Desde su creación en el año 2000, Taller Sonoro ha avanzado incansablemente en dos direcciones principales, la interpretación de la música más actual y radical en su propuesta estética, con el objetivo de ofrecerla al público español e internacional con el mayor grado de rigor y compromiso, y el apoyo a los jóvenes compositores, ofreciendo el grupo como una herramienta útil y profesional para poder desarrollar plenamente su apuesta creativa.

El despliegue de estas dos líneas de actuación ha sido en la última década imparable, como se ha comprobado de manera regular en los Ciclos de Música Contemporánea de Sevilla y Granada desde 2002, en las temporadas del CDMC en el Museo Centro de Arte Reina Sofía de 2006, 2007, 2012, en el Ciclo de Música Contemporánea de Córdoba (2005, 2011), el Ciclo de Música Contemporánea de la Orquesta Sinfónica de Málaga (2007), el Festival de Música Contemporánea de Alicante (2008), la Quincena Donostiarra de San Sebastián (2006) y los festivales KLEM (Bilbao, 2009 Y 2012), Ciclo BBVA (2010), ENSEMS (Valencia, 2010), Santander (Universidad Internacional Menéndez y Pelayo), Madrid (Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Teatros del Canal), Auditorio de Barcelona y Zaragoza.

De modo simultáneo, la difusión internacional de la actividad de Taller Sonoro ha sido uno de sus objetivos primordiales, contribuyendo al conocimiento de los repertorios españoles de creación actual en el ámbito europeo –Ciclo OPUS 5.1 (Bordeaux, 2005), Ciclo “Espirales” (París, 2005), Hochschule für Musik (Frankfurt am Main, 2005), Instituto Cervantes de Berlín (2006, 2007) y Bremen (2007), Festival Attaka und Ars Nova (Radio SWR2, Biberach, Alemania 2014), Festival KGNM (Colonia, Alemania 2014), Colegio de España e Instituto Cervantes de París (2007, 2005), Teatro Quartz (Brest, 2008), Academia de España en Roma (2010), Musikverein (Viena, 2011), Suiza (2014); y, de manera singular, es un grupo de notable presencia en latitudes iberoamericanas, desde Perú (Festival de Música Contemporánea de Lima, 2007 y 2008) a México (Festival de Música Contemporánea de Morelia, 2010), Argentina (2011), Colombia (2012 y 2013)

Sin duda, la colaboración con otros conjuntos musicales y el acceso al mercado discográfico enriquece de manera decisiva la aportación de Taller Sonoro al panorama nacional: junto a varios proyectos en que ha colaborado con el Organum Ensemble de Marcel Péres y con el Ensemble Gilles Binchois, dirigido por Dominique Vellard, la presencia fonográfica de nuestro grupo abarca monográficos dedicados a los compositores José María Sánchez-Verdú, Juan Cruz y César Camarero –dentro de la primera serie editada por Anemos en 2009–, así como dos grabaciones en vivo

consagradas a la obra de David del Puerto (Sendesaal, Radio Bremen, 28/11/2007) y a los compositores finalistas del Premio Fundación Autor de la SGAE (Auditorio 400, Museo Centro Nacional de Arte Reina Sofía, 3/12/2007) y el CD de obras ganadoras del Premio INJUVE 2012.

Por otra parte, la labor pedagógica de Taller Sonoro y su colaboración con las promociones más jóvenes de compositores ha sido una constante fundamental en su trayectoria: así, en 2005 en la Hochschule für Musik de Frankfurt am Main y, entre 2004 y 2006 como grupo residente en el Curso Internacional de Análisis y Composición de Villafranca del Bierzo, dirigido por Cristóbal Halffter; y, de modo muy significativo, el conjunto es parte fundamental de las actividades de la Cátedra de Composición “Manuel de Falla” promovida por la Junta de Andalucía en Cádiz, desde 2004, lo que lo ha llevado a integrarse de manera regular en las programaciones del Festival de Música Española celebrado anualmente en la ciudad andaluza.

Como muestra de esta inquietud de contacto directo e íntimo con los compositores en un primer estadio de profesionalización, Taller Sonoro ha emprendido varios proyectos en los últimos años, vigentes en la actualidad: así, en 2008 creó la figura del “Compositor Residente”, renovado anualmente y que ya ha recaído en los nombres de Joav Pasowsky, Víctor Ibarra y Christian Morales, y en ese mismo año inició la organización de un curso anual, el “Taller Instrumental de Música Actual” (TIMAC), dirigido a alumnos y profesores de conservatorio con el objetivo de familiarizarlos con el repertorio más actual.

Por último, Taller Sonoro –que desde 2008 está gestionado, desde el punto de vista promocional, administrativo y artístico, por la empresa Ensemble Sonoro S. L.– no ha olvidado la investigación, análisis y reflexión teórica sobre la música contemporánea: con sus más de veinte mil visitas anuales, la revista electrónica Espacio sonoro, alojada desde 2004 en la web del grupo (www.tallersonoro.com) y con periodicidad cuatrimestral, se ha convertido en una referencia inexcusable para el melómano y para el profesional interesado en la aventura sonora de nuestro tiempo.

Líneas plurales y lanzadas hacia el futuro: en estos años, una de las iniciativas acogidas con mayores expectativas ha sido la creación del Laboratorio de Electrónica Musical de Andalucía Taller Sonoro (LEMATs), con la intención de convertirlo en herramienta fundamental en nuestro país para la composición de música electrónica, tanto acusmática como mixta, abierta, al igual que el grupo instrumental, a los jóvenes compositores.

No es, obviamente, la única puerta entreabierta: conscientes de la necesidad de una apertura de horizontes de repertorio, Taller Sonoro pretende próximamente la flexibilización de su plantilla –partiendo del orgánico inicial de siete instrumentistas, mantenido desde su fundación– para proyectos específicos, en los que también se contará con directores externos ad hoc y artistas visuales que completen propuestas integrales y tan seductoras en lo sonoro como en lo espacial y lo visual, con la incorporación decisiva de los frutos del LEMAts.

Éstas son nuestras propuestas y nuestra renovada ilusión, fundada en una realidad que tiene tras de sí más de una década pero que sólo contemplamos como impulso necesario para ulteriores y más profundos logros.