

TASTO SOLO

Grupo revelación en el horizonte de la música antigua, Tasto Solo reivindica y redescubre repertorios de los siglos XIV y XV de gran refinamiento y virtuosismo, donde los instrumentos de teclado góticos son la piedra angular. Bajo la dirección del organettista Guillermo Pérez, el conjunto combina la investigación histórica y la reconstrucción organológica con un trabajo experimental en el que los componentes imaginan y recrean las técnicas y modos de expresión propios de los clavisimbala, organetti y arpas de la época. El primer CD del grupo, «Meyster ob allen Meystern», ha sido descrito como *una grabación que será referencia indiscutible del repertorio medieval durante muchos años*, y ha sido coronado con el prestigioso “Diapason d’Or”, recibiendo igualmente un importante número de premios y distinciones de la prensa internacional.

Cada concierto es un evento único. El grupo cuida minuciosamente todos los detalles: la puesta en escena, el ritmo dramático, la interacción entre las piezas del programa. Tasto Solo traza un hilo conductor a partir del cual nace la espontaneidad creativa, el lenguaje de la improvisación y el diálogo entre los artistas. El oyente queda seducido desde el primer instante, envuelto por las sugerentes sonoridades del inusual instrumental, en una narración que sólo concluye con el aplauso final.

En el año 2006, el conjunto fue ganador del concurso IYAP-Early Music presentando por primera vez en la actualidad un sorprendente recital a dúo organetto/clavisimbalum interpretado por Guillermo Pérez y el reconocido especialista del clavecín medieval David Catalunya. Actualmente, con una formación permanente de hasta ocho artistas, el conjunto se ha situado como una referencia en el campo de los primeros repertorios instrumentales y es regularmente invitado en los más prestigiosos festivales de música antigua y salas de concierto de Europa: Concertgebouw de Brujas, AMUZ y Festival Laus Polyphoniae de Amberes, Festival Oude Muziek de Utrecht, Russia Early Music Foundation, BOZAR de Bruselas, Berlín Konzerthaus, Festival de Regensburg, Fondation Royaumont, Festival de Saintes, Festival de Ribeauvillé, Printemps des Arts de Nantes, Festival de Montfaucon, WDR Festival, Festival Radovljica, Les Concerts de Saint Germain, La Folia Rougemont, Bergen Medieval Music Days, Vilnius Banchetto Musicale, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Semana Internacional del Órgano de Granada, L’Auditori de Barcelona, Festival de Música Antigua de Sevilla, Santiago de Compostela, Olivares, Toledo...

En 2014 el grupo completará una trilogía discográfica dedicada a los repertorios alemanes del siglo XV presentado dos nuevos programas con obras del manuscrito Buxheimer: los arreglos de las canciones franco-flamencas de Dufay y Binchois, y la liturgia mariana del oficio del Salve. Asimismo, el ensemble recupera su configuración más íntima, *organetto* y *clavisimbalum*, para un sorprendente proyecto dedicado a los teclistas en la corte de Henry VIII.