

THE ENGLISH CONCERT

Fundado por Trevor Pinnock en 1973, la orquesta eligió a Harry Bicket como Director Artístico en 2007 con quien ha girado por Europa, EE.UU. y Asia. Bicket es reconocido por su labor con los cantantes, y los colaboradores vocales con The English Concert recientemente incluyen a Mark Padmore, Ian Bostridge, Vesselin Kasarova, Lucy Crowe, Elizabeth Watts, Carolyn Sampson, Danielle de Niese, Andreas Scholl y Sarah Connolly.

Participa en el programa Arts Council National Portfolio, y esta temporada 2013-2014 les espera una larga gira por toda Gran Bretaña. Destacamos sus giras recientes por Europa y EE.UU. con Alice Coote, Sara Mingardo, Anna Caterina Antonacci, David Daniel y Andreas Scholl, así como su primera gira por China.

Tienen una muy buena acogida en Norte América donde han actuado en Los Angeles, Chicago, Toronto, Boston y Nueva York. Tras el éxito de “Radamisto” de Handel en Nueva York este año, el Carnegie Hall les ha encargado una ópera de Handel para cada temporada. A “Radamisto” le sigue “Theodora” este año y girará también por la costa oeste de EE.UU. así como el Teatro de los Campos Elíseos de París y el Barbican de Londres.

Su discografía incluye más de 100 grabaciones con Trevor Pinnok para Deutsche Grammophon Archiv, y una serie muy bien acogida por la crítica con el violinista Andrew Manze para el sello Harmonia Mundi; para EMI, “Sound the Trumpet”, con música barroca interpretada por Alison Balsom . De las grabaciones con Harry Bicket destacamos “Il caro Sassone”. Un nuevo disco de Handel con la mezzo soprano Alice Coote verá la luz en 2014.

The English Concert colabora habitualmente con otros distinguidos directores como el violinista Fabio Biondi y los clavecinistas Laurence Cumming y Kenneth Weiss.