

# THE HILLIARD ENSEMBLE

Contratenor DAVID JAMES | Tenor ROGERS COVEY-CRUMP | Tenor STEVEN HARROLD | Barítono GORDON JONES

Con una reputación sin igual, tanto en el campo de la música antigua como actual, The Hilliard Ensemble es uno de los mejores grupos de cámara vocal. Su estilo característico y su desarrollada musicalidad, acercan al oyente tanto al repertorio medieval y del renacimiento como a obras escritas por compositores actuales.

La formación del grupo como conjunto de música antigua se remonta a los años 80, con una serie de exitosas grabaciones para EMI (muchas de las cuales han sido reeditadas por Virgin) y para su sello propio: hilliard LIVE. La grabación de *Passio*, de Arvo Pärt, en 1988 comenzó una fructífera relación tanto con Pärt como con la compañía ECM, a lo que siguió la grabación de *Litany*, también de Arvo Pärt. El grupo ha hecho encargos a otros compositores de los Países Bálticos como Veljo Tormis y Erkki-Sven Tüür, añadiéndolos a su rico repertorio de música junto con Gavin Bryars, Heinz Holliger, John Casken, James MacMillan, Elena Firsova y muchos otros.

Además de sus muchos discos a cappella, sus colaboraciones con ECM incluyen *Officium* y *Mnemosyne* con el saxofonista noruego Jan Garbarek - con quien continúan desarrollando su carrera, y *Morimur* con el violinista barroco alemán Christoph Poppen y la soprano Monika Mauch. Según la investigación de la Profesora Helga Thoene, es una labor única de la Partita en Re menor para solo violín de Bach, con una selección de versos corales rematado por la épica *Ciaccona*, en la que instrumentalistas y vocalistas se unen.

El grupo continua en su afán de forjar relaciones de colaboración con compositores vivos, a veces en un contexto orquestal. En 1999, estrenaron *Miroirs des Temps* de Unsuk Chin con la Orquesta Filarmónica de Londres y Kent Nagano. El mismo año, *Quickening*, de James MacMillan, encargado por la BBC y la Orquesta de Filadelfia, se estrenó en el BBC Proms. Con Lorin Maazel y la Filarmónica de Nueva York estrenaron a nivel mundial la 3ª Sinfonía de Stephen Hartke, que fue presentada a continuación en Europa por la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern y Christoph Poppen. Han colaborado, además, con la Orquesta de Cámara de Munich en una obra nueva de Erkki-Sven Tüür. En 2007 se unieron a la Orquesta Filarmónica de Dresden para estrenar *Nunc Dimittis* del compositor ruso Alexander Raskatov, grabada para ECM. En 2009 trabajaron junto con el Cuarteto Arditti en el nuevo trabajo de Wolfgang Rihm: *Et Lux*.

En Agosto de 2008 comenzó una nueva etapa para el grupo con el estreno, en el Festival Internacional de Edimburgo, de un proyecto de teatro musical escrito por Heiner Goebbels, en una producción del Théâtre Vidy de Lausanne: *I went to the house but did not enter*. Tras esto fue presentada por toda Europa y Estados Unidos con exitosas actuaciones como en el Lincoln Center en Noviembre de 2012.

2014 es testigo de la celebración del 40<sup>a</sup> aniversario de The Hilliard Ensemble, que arrancó de forma espectacular con un concierto especial en Londres, en el que el grupo se reunió con cuatro de los cinco ex-componentes del Hilliard para interpretar un programa que incluía un encargo de Roger Marsh. Junto a un gran número de conciertos a cappella, y muchas colaboraciones por Australia, USA, Europa y Reino Unido, el grupo continuará con la gira de *Officium* junto a Jan Garbarek durante el presente año.