TOBIAS BERNDT, barítono

El berlinés Tobias Berndt comienza su aprendizaje musical en el Coro de Dresde de la Iglesia de la Santa Cruz. Estudia con Hermann Christian Polster en la Universidad de Música y Teatro Felix Mendelssohn Bartholdy en Leipzig, para continuar con Rudolf Piernay en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Mannheim. Posteriormente trabaja en clases magistrales con Theo Adam, Wolfram Rieger, Norman Shetler, Irwin Gage, Axel Bauni, Julia Varady y Dietrich Fischer-Dieskau.

Acreditado con diversas becas para estudios, es galardonado en el Concurso Nacional de Canto de Berlín en el año 2004, el Concurso Internacional de Canto de la Academia Hugo-Wolf de Stuttgart en 2007, en la Academia Internacional de Verano del Mozarteum en Salzburgo en 2008, y el Concurso Internacional “Franz Schubert und die Musik der Moderne” en Graz, 2009. Sus logros más recientes incluyen el primer premio en el Concurso Internacional Johannes-Brahms en Pörschach, 2008 y en el Cantilena Song Contest en Bayreuth 2009, así como ganar el Concurso Thomas Quasthoff “Das Lied – International Song Competition” en febrero de 2009 en Berlín.

Algunos de los hitos que han marcado su carrera incluyen conciertos con la Leipzig Gewandhaus Orchester, The English Concert, L’arpe festante, el coro Thomanerchor Leipzig, el Saxony Vocal Ensemble y el MDR Radio Choir. Ha cantado bajo la dirección de importantes directores como Peter Schreier, Helmuth Rilling, Howard Arman, Ludwig Güttler, el organista de la Gewandhaus Michael Schönheit y Andreas Spering; se le ha podido escuchar en festivales internacionales como el de Salzburgo, Primavera de Praga, el Festival Bach de Leipzig, el Festival Händel en Halle, los Conciertos del Dresdner Music Festival, el MDR Music Summer y el Festival Europeo de Música de Stuttgart. Ha realizado giras recorriendo Europa, Estados Unidos y Chile, y con el Coro de Dresde de la Iglesia de la Santa Cruz en Japón y Corea del Sur cantando arias de la *Pasión Según San Mateo* de J. S. Bach.

Su amplio repertorio de concierto abarca desde las *Vísperas de la veata Virgen* de Monteverdi y los grandes Oratorios y Pasiones de Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Händel, hasta piezas del siglo XX como el *Réquiem de Guerra* de Benjamin Britten, pasando por importantes obras sinfónico-corales como *La Creación* de Joseph Haydn, el Oratorio *Elias* de Felix Mendelssohn Bartholdy o el *Requiem Alemán* de Johannes Brahms.

Diversos compromisos operísticos han llevado a Tobias Berndt a salas de conciertos y auditorios tales como el Rheinsberg Palace Theatre y el Gera Theatre. Ha trabajado con especialistas excepcionales en barroco, como Howard Arman en 2008. Además de en óperas barrocas de autores como Telemann, Piccinni, Traetta y Händel, también pudo ser escuchado en escenas dramáticas como *Mozart y Salieri* de Rimsky-Korsakow en el papel de Salieri, y en la opereta de Eduard Künneke's *The Cousin from Nowhere* como el "Extraño 2".

Tobias Berndt además se dedica con pasión al repertorio de lied. En adición a su éxito en concursos Internacionales, acumula numerosos recitales con este repertorio. Junto a su pianista, Alexander Fleischer, ha actuado en la sede de la Cologne Philharmonic Orchestra, en el Baden-Baden Festival Hall y en la Music Association de Viena. Además ha sido invitado repetidas veces en Japón como cantante de lieder tras sus exitosas apariciones en 2007. Una extensa discografía documenta sus diversas actividades artísticas.

www.tobiasberndt.com