TOMÁS GARRIDO, director

Nace en Arnedo, La Rioja, comenzando su actividad profesional a los 14 años como músico de Pop-Rock; a los 17 descubrió la música clásica y desde entonces su actividad profesional ha sido tan amplia como la propia música. Al principio estudió Contrabajo y *Viola da gamba*, formando parte del grupo experimental *GLOSA* y, durante más de 10 años, de diversos grupos de Música Antigua con los que participó en numerosos conciertos y grabaciones discográficas. Posteriormente estudió Violoncello con Lluís Claret y perfeccionó los estudios de Armonía con A. Barrio, finalizando los de Composición y Dirección de orquesta en el RCSM de Madrid. Durante 8 años ha sido violoncellista del grupo de música contemporánea *CÍRCULO*, con el que ha participado en los más importantes festivales europeos y americanos dedicados a la música actual, además de realizar una gran actividad discográfica. También ha colaborado frecuentemente con grupos de Flamenco, Jazz y Pop-Rock, participando en numerosos espectáculos y *Performances*.

Como compositor ha estrenado obras en Madrid, Barcelona, París, Estrasburgo, Granada, Turín, Metz, Roma, Middelburg, Nueva York, Cuenca, Salzburgo, etc.; en 1989 se le dedicó un concierto monográfico en los "X Encuentros de Compositors" de Palma de Mallorca interpretado por el Grupo Circulo, y en 1992 fue invitado a dirigir un concierto con sus obras en el centro "De Ijsbreker" de Amsterdam; ha sido finalista en 1996 del Concurso Internacional de Composición de Montreal 'Ad referendum', en 1998 fue seleccionado por el jurado del Festival Internacional de la SIMC celebrado en Manchester y en 2006 ha sido galardonado con el primer premio en el Concurso Internacional de Compositores 'Premios Lutoslawski 2006' de Varsovia (Polonia). Ha publicado varios CD con sus obras.

Como director de orquesta y musicólogo dedica un especial interés en recuperar la olvidada música española de los últimos siglos. Entre otras obras, ha realizado la investigación musicológica y la posterior dirección musical en el Auditorio Nacional de Música de Madrid de los oratorios *Lamentaciones de Semana Santa* y *Oficio y Misa de Difuntos* del compositor romántico español M. Rodríguez de Ledesma, del oratorio *Tobia* del compositor riojano del S. XVIII F. J. García Fajer, el melólogo *Guzmán el Bueno* del poeta y músico del S. XVIII Tomás de Iriarte, la ópera *La Tarasca* de A. Martín Pompey en una producción del Festival de Otoño de Madrid 1998, la ópera *Le Revenant* de J. M. Gomis en el teatro de La Zarzuela de Madrid y la ópera *Pompeo Magno in Armenia* de F. J. García Fajer, con la 'Orquesta del Arte Músico' de instrumentos originales, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. También ha dirigido un programa de compositores españoles del s. XX en el XV Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante.

Ha realizado, así mismo, estudios y publicaciones sobre la música sinfónica española en tiempos de Goya e Isabel II publicando con la Institución 'Fernando el Católico' de Zaragoza un volumen con la pequeña música religiosa de M. Rodríguez de Ledesma y con el ICCMU-SGAE de Madrid una edición de *Música española para orquesta de cuerda de los S. XVIII y XIX, el Oficio y Misa de Difuntos* de M. Rodríguez de Ledesma y las óperas *Le Revenant* de J. M. Gomis y *Pompeo Magno in Armenia* de F. J. García Fajer.

Ha sido invitado a dirigir orquestas como la London Concertante, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Madrid, Coro Nacional de España, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Filarmónica de Chestojowa (Polonia), Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia.

También ha dirigido numerosas bandas sonoras para Cine como *Acción Mutante*, *Como ser mujer y disfrutarlo*, *Kika*, *La flor de mi secreto*, *Carne trémula*, *La buena estrella*, *Cuernos de espuma*, *La fuente amarilla*, *El milagro de P. Tinto*, *Cuando vuelvas a mi lado* y *Novios*.

Actualmente es director de *Camerata del Prado*.