

TOMASZ STAŃKO & NEW YORK QUARTET

Descrito por *The New Yorker* como “uno de los trompetistas de jazz más originales e ingeniosos del mundo”, el legendario trompetista polaco Tomasz Stańko se rodea siempre de los más extraordinarios jóvenes intérpretes del momento. Repartiendo su tiempo entre Varsovia y Nueva York, el artista ha grabado recientemente para ECM una serie de sesiones, llenas de tensión y lirismo, acompañado de algunos de los protagonistas emergentes de la escena europea y grandes improvisadores neoyorquinos. El New York Quartet, un auténtico elenco de estrellas que le acompaña en esta ocasión, incluye al pianista David Virelles y al batería Gerald Cleaver –el núcleo de la banda que acompaña a Stańko en su último álbum, *Wisława*, producido por ECM–, así como a Reuben Rogers al contrabajo, sustituyendo a Thomas Morgan. Stańko, quien destaca por su talento desde principios de la década de 1960, absorbió ávidamente las ideas introducidas por Ornette Coleman, Cecil Taylor y George Russell. Al pianista Krzysztof Komeda –compositor de las memorables bandas sonoras de las películas de Roman Polański *El cuchillo en el agua* y *La semilla del diablo*– el trompetista atribuye el mérito de haber afinado su sensibilidad armónica. En todos los proyectos en que participa, Stańko crea la sensación de profundidad y amplitud, asociada desde hace tiempo al sello discográfico ECM. Hasta en sus trabajos más abstractos, Stańko destila en cada nota matices de ternura y tristeza, como un narrador maestro que nunca pierde el hilo de la historia.

Intérpretes:

Tomasz Stańko trompeta

David Virelles piano

Reuben Rogers contrabajo

Gerald Cleaver percusión