

TON KOOPMAN

Nació en Zwolle (Países Bajos) y estudió órgano, clave y musicología en Ámsterdam, siendo galardonado con el Premio de Excelencia en ambos instrumentos. En 1979 fundó la Amsterdam Baroque Orchestra y en 1992 el Amsterdam Baroque Choir. Se ha presentado en las salas de conciertos y festivales más importantes de los cinco continentes. Como organista ha tocado en los instrumentos históricos más prestigiosos de Europa, y como clavecinista y director de la Amsterdam Baroque Orchestra ha sido invitado habitual en el Concertgebouw de Ámsterdam, Théâtre des Champs-Élysées de París, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Philharmonie de Berlín, Lincoln Center y Carnegie Hall de Nueva York, Suntory Hall de Tokio, así como en Londres, Bruselas, Madrid, Roma, Salzburgo, Copenhague, Lisboa, Múnich y Atenas.

Ha trabajado con orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Berlin Philharmonic, Orquesta BR de Múnich, DSO Berlin, Orquesta Tonhalle de Zúrich, Orquesta Filarmónica de Radio France París, Sinfónica de Viena, Sinfónica de Boston, Chicago Symphony, New York Philharmonic, San Francisco Symphony, así como la Orquesta de Cleveland, en donde es artista en residencia.

La extensa e impresionante actividad de Koopman como solista y director ha quedado registrada en Erato, Teldec, Sony, Philips y Deutsche Grammophon. En 2002 creó su propio sello discográfico, Antoine Marchand. Entre 1994 y 2004 ha grabado todas las *Cantatas* de Johann Sebastian Bach, por lo que ha sido galardonado con el Deutsche Schallplattenpreis Echo Klassik, el Premio de la BBC, el Premio Hector Berlioz y ha sido nominado para el Grammy y el Gramophone. Recientemente ha comenzado la grabación de las obras completas de Buxtehude. Ton Koopman es presidente de la Sociedad Internacional de Dietrich Buxtehude y en 2012 fue galardonado con el Buxtehude-Preisträger der Stadt Lübeck, así como el Bach-Preisträger der Stadt Leipzig. Ha publicado la edición completa de los *Conciertos de órgano* de Händel en Breitkopf & Härtel así como nuevas ediciones de *El Mesías* de Händel y *Das Jüngste Gericht* de Buxtehude para Carus Verlag. Dirige la clase de clave en el Conservatorio de La Haya, es profesor en la Universidad de Leiden, es miembro honorario de la Royal Academy of Music de Londres y es director artístico del festival francés Itinéraire Baroque.