

UGO GUAGLIARDO, bajo

Ugo Guagliardo se graduó en Filosofía en la Universidad de Palermo, estudió con A. Spagnolo, E. Smith y D. Lombardini y obtuvo diplomas en Piano y Canto Lírico en el Conservatorio de Música de Palermo. Ha ganado varios premios nacionales e internacionales y se ha especializado en la Accademia Rossiniana de Pesaro con Magda Olivero, Gabriella Tucci, William Matteuzzi, Romolo Gazzani. Enzo Dara, Katia Ricciarelli y Alberto Zedda, empezando su carrera gracias a un Laboratorio de Aprendizaje Operístico en Palermo

Está especializado en papeles rosinianos. Ha cantado Semiramide (Assur) en la Ópera de Roma con Gelmetti y Pizzi, La Cenerentola (Alidoro) en La Monnaie con Minkowski en La Ópera estatal de Dresde y la Ópera del Rin, El barbero de Sevilla (Basilio) en el Gran Teatro de Ginebra con Alberto Zedda, Viaggio a Reims (Lord Sidney) en Pesaro, La Scalla di seta (Blansac) en la Ópera de Versalles, Le Comte Ory (Le Gouverneur) en Zurich con Cecilia Bartoli, La gazza ladra (Fernando) en el Comunale de Bolonia y la Ópera de Dresde con Mariotti y Guillermo Tell en Lima con Florez.

Canta habitualmente el papel de Fígaro en las Bodas de Fígaro (Teatro Massimo de Catania, dirigido por Lu Jia) El Conde (Teatro Lírico de Cagliari con Soudant) Publio en La Clemenza di Tito (Festival de Stressa con Noseda), Don Alfonso en Cosí fan tutte (Teatro Massimo de Palermo) y Masetto (Tokio y La Monnaie, con Katzushi Ono), Leporello (Festival de Ópera de Florencia) y Don Giovanni (Opera de Malta)

También canta Belcanto en papeles como Raimondo en Lucia de Lammermoor (Teatro Massimo de Palermo con Ranzani), Giorgio en I Puritani (Cremona, Bergamo y Brescia) Goffredo en Il Pirata (Teatro delle Muse en Ancona y la Ópera de Marsella con Devia), Talbot en María Estuardo (Teatro Massimo de Palermo y Teatro L. Pavarotti de Módena con Devia) y Fernando en Il Trovatore (La Fenice y Ópera de Avignon) y Colline en la Boheme. Además se dedica intensamente a la música sacra y barroca: Gli Amori di Apollo e Dafne de Cavalli (con Zedda y Pizzi), Stabat Mater de Rossini (en Pesaro con Zedda) Requiem de Mozart, Serpollo e Serpilla de Scarlatti con Antonini, Julio Cesar (Achilla) con Jean Claude Malgoire, El Mesías de Haendel con la Orquesta de Cámara de Zurich, Rodelinda y Motezuma de Vivaldi en Cracovia con Sardelli, Agrippina en Venecia y Cracovia con Biondi, Petite Messe Solennelle de Rossini en el San Carlo De Nápoles con Benini, Il ritorno di Ulisse in patria en Stuttgart y la Incoronazione di Popea(Seneca) en Milán con Cavina)

Ha grabado para Bongiovanni (Stbat Mater de Traetta), para Kicco Music (Il Fanatico in Berlina de Paisiello), para Ermitage (Arlecchino), para Naxos (Gli Amori di Apollo e Dafne), Don Chisciotte y Otello para Decca Il Puritani.

Compromisos en un futuro próximo incluyen I Capuleti e Montecchi en Reims, La Cenerentola en la Ópera de Desde, Rin y Salzburgo, Adriano en Siria Con Biondi en Viena, Cracovia y Madrid, La Cenerentola con Cecilia Bartoli en el Festival de Salzburgo, El Barbero de Sevilla en el San Carlosde Nápoles y Anna Bolena en el Palau de la Música de Valencia con Fabio Biondi