

VERÓNICA PLATA, soprano

Natural de Granada, obtiene el título superior de canto en el Real Conservatorio Superior “Victoria Eugenia” de Granada con la máxima calificación. Para completar su formación ha recibido clases de técnica vocal y repertorio con Teresa Berganza, Ana Luisa Chova y Rubén Fernández Aguirre. Además es Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada. Como solista ha actuado junto a la Orquesta Ciudad de Granada en varios conciertos como *Bach y la influencia de su música en Mendelsohn*, el oratorio *Dixit Dominus* de Haendel, *Gloria y Magnificat* de Vivaldi y ha interpretado a diversos personajes de la ópera mozartiana en el espectáculo *Papageno busca esposa*. En febrero de 2014 fue invitada por la Fundación Juan March para ofrecer un recital en el auditorio de la sede de dicha fundación en Madrid. Con la Orquesta Barroca de San Juan de Dios ha interpretado roles de solista en la ópera *King Arthur* de Purcell, *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude, *Musikalische Exequien* de Schütz y *Magnificat* de J.S. Bach en varias ediciones del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Trabaja con la compañía La Voz Humana con quienes ha interpretado a Elle en *La Voix Humaine* de Poulenc, y Belinda en *Dido y Aeneas* de Purcell. En julio de 2015 ha actuado en el Festival Via Stellae de Santiago de Compostela junto a Ars Atlántica dando vida al papel de Almirena en la ópera *Rinaldo* de Haendel. Verónica Plata muestra un especial interés por la música antigua y ha realizado cursos de especialización con profesores como Carlos Mena, Gerd Türk, Lambert Climent y Eduardo López Banzo entre otros. Ha trabajado con grupos como la Capilla Reial de Catalunya, Música Ficta, Nova Lux Ensemble, Ensemble La Chimera, Vozes de Al Ayre Español, La Grande Chapelle, Capella Prolationum y Ensemble La Danserye, actuando en festivales de España, Francia y Alemania y realizando varias grabaciones discográficas. Además ha sido miembro del Coro Barroco de Andalucía (Dir. Lluís Vilamajó), con quienes ha realizado numerosos conciertos destacando la ópera *Dido y Aeneas* de Purcell junto con Forma Antiqua en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 2009 y *Vespro de la Beata Virgine* de Claudio Monteverdi en el Festival de Música Antigua de Sevilla en Marzo de 2010. Con la Compañía Claroscuro trabaja como soprano y actriz, actuando en 2012 en la 61ª edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en el 35 Festival de Teatro Clásico de Almagro, y en 2013 en el Real Coliseo de Carlos III de El Escorial, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares y en el Teatro la Fundación dentro del XXX Festival de Música Antigua de Sevilla.