

WOJTEK GIERLACH, bajo

Se graduó en la Chopin Music Academy de Varsovia consiguiendo la Distinción Magna cum Laude. Desde entonces ha recibido multitud de premios como en el año 2000 en Bilbao, en 2001 el Premio Caruso de Milán y en 2004 el Francisco Viñas de Barcelona. Hizo su debut en 1999 con la Opera de Cámara de Varsovia en el papel de Imeneo de Handel. Con esta misma compañía hizo giras por Holanda, Japón y Francia con “Don Giovanni” de Mozart.

También ha cantado Don Basilio en “El Barbero de Sevilla” con la Deutsche Oper Berlin, Mustafa en “L’italiana in Algieri” en el Teatro Nacional San Carlos de Lisboa, en el Teatro Aligheri de Ravenna y en la Opera de Minnesota; Figaro en “Las bodas de Figaro” en el Teatro Wielki de Varsovia y en el Teatro Petruzzelli de Bari; Alidoro en “La Cenerentola” en el Festival d’Aix-en-Provence y en el Stadttheater Klagengurt; Argenio en “Imeneo” para la Opera Ireland Dublin; Melisso en “Alcina” con la Opera Nacional de Burdeos; Orbazzano, en “Tancredi” con el Teatro de la Maestranza de Sevilla; Leporello con la Opera Nico de Ciudad del Cabo y cantó Assur in “Semiramide” en el Teatro Verdi de Pisa. Otras actuaciones aclamadas por la crítica incluyen Colline en “La Bohème”, Raimondo en “Lucia di Lammermoor”, Duque Alfonso en “Lucrezia Borgia” y Escamillo en “Carmen” en el Teatro Wielki de Varsovia; Conde Rodolfo en la “Sonnambula” para el Teatro de St. Gallen, Salieri en Oviedo, Timur en “Turandot” en el Auditorio de Tenerife, Comendador en “Il Dissoluto Punito” en el Festival Mozart de La Coruña, Gobernador en “Le Comte Ory” en Festival Wilbad Belcanto Opera, Lord Sidney y Don Profondo en “Il Viaggio de Reims” de Rossini en el Festival de Opera de Pesaro, Orfeo en Bratislava y Mefisto en “La Condenación de Fausto” con la Orquesta Filarmónica de Cracovia.

Ha colaborado con numerosas orquestas y ha participado en conciertos como la “Misa en Si menor” de Bach dirigida por Helmut Rilling en la Filarmónica de Varsovia; “Magnificat” de Bach con la Orquesta Nacional de España, “Requiem” de Mozart con la Sinfonietta Cracovia bajo la batuta de Marc Minkowski, “Requiem” de Verdi dirigido por Kai Baumann en el Polish Baltic Philharmonic, “Sinfonía nº9” de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Navarra dirigidos por Antoni Wit, “Pasión de Jesucristo” de Salieri con I Solisti Veneti dirigidos por Claudio Scimone y retransmitido por la RAI, “Stabat Mater” de Rossini con la Orquesta del Principado de Asturias con Alberto Zedda como director, “Dies Irae” de Pendereckis con la Orquesta Simón Bolívar y la “Pasión” de Arvo Pärt en el Festival de Primavera de Praga entre otros. Ha grabado “Moisés en Egipto” y “La Donna del Lago” de Rossini y “Semiramide” para Naxos. Para Iberatour ha grabado “Il dissoluto punito” con Alberto Zedda.