YAGO MAHÚGO, clave y dirección

Elegido por Rubén Amón, crítico del periódico El Mundo como “Artista Español del año 2013” y por el periódico El País como autor de una de las mejores grabaciones del año 2013, Yago Mahúgo nace en Madrid. Estudia piano con Ana Guijarro y cuando obtiene el Título Superior en Piano, prosigue los estudios de posgrado con el profesor Tibor Szász en la Universidad de Freiburg (Alemania). Allí entra en contacto con el mundo de la música interpretada con instrumentos originales y se convierte en discípulo del profesor Robert Hill, bajo cuya tutela obtuvo la licenciatura de profesor de instrumentos históricos de teclado (clave, fortepiano y órgano) y las licenciaturas de formación artística (posgraduado) en las asignaturas de clave y fortepiano.

Ha estudiado también con maestros de la talla de Christophe Rousset, Kenneth Gilbert o con Jacques Ogg en el conservatorio de La Haya. Entre sus galardones destacan los del 35º Concurso Internacional de clave de Budapest (Hungría) y del 13º concurso de clave de Brujas (Bélgica), considerado el concurso más importante de música antigua.

Sus actuaciones se reparten por las más prestigiosas salas de Europa y EE. UU. En 2008 Yago Mahúgo fue invitado por el Palau de les Arts de Valencia y la Orquesta de la Comunidad Valenciana a participar como clavecinista en la ópera de Gluck Iphigenie en Tauride, producción en la que contaba con el tenor Plácido Domingo y el director Patrick Fourniellier.

Como solista ha actuado en diversos escenarios como el Palacio de Festivales de Santander y el Auditorio Nacional de Madrid, destacando sus interpretaciones del Concierto para clave de Manuel de Falla.

Asimismo, ha sido invitado a participar regularmente en festivales, destacando su participación en la Expo 98 de Lisboa, en el Festival Bach-Fest de Leipzig en 1999 y en el 50º Festival Internacional de Música y Danza de Granada, donde obtuvo un gran éxito de crítica y público.

Es invitado regularmente por la Fundación Juan March, el Coliseo Carlos III de El Escorial, entre otros, para ofrecer conciertos como fortepianista en instrumentos históricos de los siglos XVIII y XIX. Ha sido profesor de las asignaturas de clave e interpretación histórica en el conservatorio superior de música de Badajoz, impartiendo regularmente cursos y conferencias sobre esta materia (conservatorio de Albacete, Alcázar de San Juan, conservatorio superior del Liceu de Barcelona).

Ha grabado para las televisiones y radios estatales de España, Hungría y República Checa. Ha publicado el primer CD de la obra integral para piano de Domenico Cimarosa. Su primer disco de clave, publicado por Brilliant Classics y Onclassical.com, con las obras completas del compositor francés del siglo XVIII Pancrace Royer, ha sido galardonado como “Disco excepcional del mes” por la prestigiosa revista Scherzo en su número de abril de 2013 además de recibir otros muchos galardones de revistas especializadas.

Es fundador y director del conjunto historicista Ímpetus. Además de su actividad como concertista, desarrolla su labor pedagógica en el conservatorio, en el Centro Superior de Enseñanza Musical *Katerina Gurska* y como clavecinista de la Escuela Superior de Música *Reina Sofía*.