

## ZACHARY WILDER, tenor

Tenor estadounidense, Zachary Wilder, se graduó por la Music Eastman School con una Licenciatura en Música antes de completar un Master en Moore Music School perteneciente a la Universidad de Houston. Paralelamente, Zachary fue alumno de Lorraine Hunt-Lieberson en Emmanuel Music, así como artista joven en el Teatro Opera de San Luis. Alumno de Masterclass Adams Vocal en el Festival de Carmel Bach, y en el Tanglewood Music Centre, perteneció también a la compañía de jóvenes artistas de la Britten-Pears y fue miembro de la academia de Les Arts Florissants para jóvenes cantantes, Le Jardin des Voix en el 2013.

Zachary es un intérprete muy reclamado tanto en el escenario operístico como en el de conciertos. Ha trabajado con directores como Leonardo Alarcón, Elliot Carter, William Christie, Harry Christophers, James Levine, Stephen Lord, Mark Morris, Paul O'Dette, Christophe Rousset, y Stephen Stubbs. Zachary también ha cantado con numerosos conjuntos a nivel internacional, incluyendo Les Arts Florissants, Ars Lyrica Houston, Back Bay Coral, Blue Heron, Boston Early Music Festival, Les Bostonades, Cappella Mediterranea, Ensemble Clematis, Ensemble Médical de Munich, Emmanuel Música, Festival d'Aix-en-Provence, A Far Cry, The Green Mountain Proyecto, Handel & Haydn Society, Harvard Baroque Orchestra, Sociedad Bach de Houston, Les Talens Lyriques, Mark Morris Dance Group, Mercury Houston, Opera Omaha, Musicworks Pacífico, Portland Baroque Orchestra, Sinfónica de San Antonio, Tenet y Tesserae Ensemble.

Ha interpretado los siguientes papeles de óperas: Alessandro en *Il Re Pastore* de W.A.Mozart, Grimoaldo en *Rodelinda*, Oronte en *Alcina* de Haendel, Coridon en *Acis y Galatea* de Haendel (Festival Aix en Provence y teatro de La Fenice Venecia), Telemaco y Pisandro en *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* de Monteverdi e Iro en la ópera de Cavalli *Elena*, entre otros. A nivel concertístico, Zachary es internacionalmente conocido por su repertorio que incluye Vísperas de 1610 y madrigales de Monteverdi, *La Creación* y *Estaciones* de Haydn, Evangelista en la Pasión según S.Juan y S.Mateo de J.S.Bach., *Requiem* de Mozart y *Mesias* de Haendel.

Sus futuros compromisos incluyen, entre otros; un Sylphe en la opera de Rameau *Zaïs* en el festival de Baune con Les Talens Lyriques y Christophe Rousset (Amsterdam, Versailles y Viena) conciertos en el Festival de Thiré con William Christie, un programa Bach con Mercury Houston. El papel de Damon en *Acis y Galatea* en California con The American Bach Soloists, Lucano de *L'Incoronazione di Poppea* y Telemaco de *Il Ritorno d'Ulisse in patria* ambos para el Boston Early Music Festival.