

ESPAI SONOR

El Ensemble ESPAI SONOR es una agrupación instrumental dedicada a la difusión e interpretación de la música contemporánea y el arte sonoro en general. Nace en 2003 como proyecto de futuro con una plantilla de: flauta, oboe, clarinete, saxofón, percusión, piano, violín, viola y violonchelo, ampliada puntualmente por acordeón, voz, electrónica, trombón, contrabajo... en función de las exigencias del programa.

Entre los objetivos marcados, destaca el interés en la divulgación de la música de reciente creación, fundamentalmente la de los compositores españoles; así como la interpretación e interrelación con los clásicos del repertorio del siglo XX: Manuel de Falla, I. Stravinsky, B. Bartók, L. Berio, G. Ligeti, O. Messiaen...

Realiza conciertos de diversa índole e intervenciones sonoras en diferentes espacios, ofreciendo siempre una síntesis temática en cada uno de los conciertos. Siempre que es posible, buscan la estimulante, estrecha e imprescindible colaboración de solistas y compositores, en un proceso de búsqueda por medio de una experimentación constante, en contacto vivo y directo, casi táctil, con la materia sonora.

Han trabajado con solistas y compositores de la talla de Silvia Márquez (clave), Esteban Algora (acordeón), Carlos Apellániz (piano), Carlos Gil (trombón), Petra Hoffmann (soprano), Luís de Pablo, José Manuel López, Mauricio Sotelo, Sergio Blardony, M. Gálvez, Hèctor Parra, A. Posadas, A. Cattaneo, F. Gorodski, Llorenç Barber, R. Lazcano, M. Buchala, E. Sanz- Burguete, Philippe Hurel, S. Gervasoni, E. Mendoza, J.M. Sánchez-Verdú, Peter Ablinger ...

Periódicamente realiza encargos, gracias a las ayudas de instituciones como el IVM e INAEM. Fundamentalmente a jóvenes creadores españoles. Ha estrenado obras de compositores como: M. Añón, S. Blardony, A. Cattaneo, L. Barber, M. Farías, B. Furrer, V. García, M. A. Gálvez, S. Gervasoni, F. Gorodski, M.E. Luc, R. López J. M. López López, E. Mendoza, O. Neuwirth, H. Parra, Sánchez-Verdú, M. Sotelo, M. Zavala... entre otros.

Proyectos didácticos:

ANTARA: El oído contemporáneo. Acercarse a la música de hoy. Dirigido a profesores y alumnos de grado profesional y superior.

2. CURSO EUROPEO DE CREACIÓN MUSICAL. Para jóvenes compositores.

EES en las plataformas nacionales e internacionales:

Han participado en: ContemporaneaMente (Milán), ENSEMS (2006 y 2010), Mostra Sonora, Espirales 2008 (Instituto Cervantes - Paris), Fundación Carlos de Amberes (Madrid), Espai d'Art Contemporani de Castelló, 43 Festival Musica Nova (Sao Paulo, Santos), Festival SMASH de Música contemporánea (Salamanca), Ciclo OPUS 9.1 y 13.3 (Burdeos), Festival de Música de Alicante, VII Festival Unicaja y las Músicas del S.XX-XXI (Almería), XIII Festival de Música Contemporánea de Córdoba, XVII Punto de encuentro, conciertos en Brest (Francia), Santiago de Chile, MNCARS (Madrid), Ciclo "Otras músicas" (Granada), 18º Encuentros de Música contemporánea de Bilbao, III Ciclo Zahir Ensemble (Sevilla), Festival SON (Musicadhoy), Serie 20/21, Klang (Helsinki), X Festival Bernaola, XXXIV Encontre de compositors (Mallorca), IV Ciclo de música contremoránea del BBVA (Bilbao),

Discos

Disco Monográfico M. Gálvez Taroncher. Patrimonio actual valenciano (Actual 007).

Concierto para clarinete bajo

Trazos-Trío-Concertino. Disco Monográfico Aureliano Cattaneo. (STR 33893 Stradivarius)

Sombra del recuerdo. Disco Monográfico Voro García (STR 33894 Stradivarius)

Multaqa. Disco Carlos Gil (SB produccions). Contextos de E. Mendoza

Proyectos futuros

Entre sus próximas producciones destaca: 10a. Mostra Sonora de Sueca (2014), Ensems 2014, V Circuito de Música Contemporánea Musikagileak (San Sebastián), Concierto Serie 20/21 (MNCARS)...

Grupo residente

El ENSEMBLE ESPAI SONOR tiene su sede de ensayos en el Conservatori Professional de Música de Cullera y es el grupo residente de la Mostra Sonora de Sueca. El director artístico y musical es Voro García.