

IESTYN DAVIES Rinaldo (contratenor)

Iestyn Davies estudió en la Royal Academy of Music de Londres. La temporada pasada deleitó al público londinense interpretando el papel de Farinelli en la obra de teatro, *Farinelli and the King* con Mark Rylance en el Duke of York Theatre del West End londinense, por el cual fue nominado para un Premio Olivier. Entre sus papeles más destacados se incluyen Ottone (*L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi) para la Ópera de Zúrich y el Festival de Glyndebourne; Arsace (*Partenope* de Haendel) para la Ópera de Nueva York; Oberon (*A Midsummer Night's Dream* de Britten) para la Houston Grand Opera, la English National Opera y el Metropolitan Opera de Nueva York. Conciertos que incluyen actuaciones en el Teatro alla Scala de Milán con Dudamel, la Concertgebouw y la Tonhalle con Koopman en el Barbican y el Théâtre des Champs-Élysées. Sus grabaciones incluyen dos *Messiah* de Haendel (New College Oxford) y Polyphony (Britten Sinfonía). Su debut grabando en solitario: *Live at the Wigmore Hall* con Ensemble Guadagni, *Flow my Tears*, canciones para laúd, viola y voz con el sello Wigmore Live y *Arise my Muse* por la que recibió un premio Gramophone. Ganador en 2010 del Premio Royal Philharmonic al 'Mejor Artista Joven del año', un premio Gramophone en 2012 y en 2013 ganador de un Critic's Circle Awards.



JANE ARCHIBALD Armida (soprano)



Su trayectoria profesional la ha llevado desde Canadá a San Francisco, pasando por la Ópera de Viena y por los teatros de ópera mas importantes de ambos continentes. Comienza su carrera en su Canadá natal, participa en el programa Adler Fellow y Merola de la Ópera de San Francisco, y más tarde se traslada a la Ópera de Viena, debutando en muchos de los papeles que hoy en día sigue representando. Entre sus últimos personajes destacamos Lucia y Konstanze en Zúrich; Adele y Ophélie en el Metropolitan de Nueva York; Olympia, Zerbinetta y Cleopatra en la Ópera Nacional de París; Sophie en Teatro alla Scala de

Milán y en Berlín, Zerbinetta en el Baden-Baden Festspielhaus, la Royal Opera House Covent Garden y en Múnich, así como Semele con la Canadian Opera Company. Ha participado en el *Requiem* de Ligeti con la Orquesta Royal Concertgebouw e interpretado Donna Anna para la Canadian Opera Company, Konstanze en el Festival d'Aix en Provence y Olympia en *Les contes d'Hoffmann* de Offenbach en Múnich. Entre sus muchos conciertos se incluyen el *Exsultate Jubilate* de Mozart con Lorin Maazel y la Orquesta de La Scala, el *Requiem* de Brahms con la Orquesta Sinfónica de San Francisco y Michael Tilson-Thomas, *Poèmes pour Mi* de Messiaen con Christian Thielemann y la Filarmónica de Berlín, y ha interpretado las arias de Mozart con la Camerata Salzburgo y Louis Langrée. Su primer disco en solitario, una recopilación de arias coloratura de Haydn, fue lanzado con el sello ATMA Classique y ganó el Premio Juno 2012 al 'Mejor Álbum' de música clásica.

SASHA COOKE Goffredo (mezzosoprano)

Graduada por la Universidad de Rice y la Juilliard School, ganadora de un Grammy, afronta esta temporada repleta de estrenos y colaboraciones artísticas por todo el mundo. Solicitada habitualmente por las mejores orquestas, compañías de ópera y conjuntos de música de cámara del mundo, por su amplio repertorio y su gran compromiso con la música contemporánea. Entre sus últimos proyectos destacan sus interpretaciones en óperas como *Hänsel und Gretel* en la Ópera de Seattle y el estreno mundial de *The (R)evolution of Steve Jobs* del compositor Mason Bates y el libretista Mark Campbell en la Ópera de Santa Fe. A lo largo de la temporada, completa sus

compromisos con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Chicago con Riccardo Muti, protagonizando *Iván el Terrible* de Prokófiev, la *Sinfonía nº 1, 'Jeremiah'* de Bernstein con la Orquesta Royal Concertgebouw, así como con la Orquesta de Filadelfia dirigida por Yannick Nézet-Séguin en el Carnegie Hall. Ha actuado con compañías de ópera en todo el mundo, incluyendo la Metropolitan Opera, la Houston Grand Opera, la Ópera Nacional de Inglaterra, la Ópera Nacional de Burdeos, la Ópera de Dallas, la Ópera de Israel y el Teatro de Ópera de Chicago. Tiene en dvd la nueva producción de *Hansel and Gretel* en el Metropolitan Opera y la producción *Doctor Atómico*, del director Alan Gilbert, premiada con un Grammy. Ha realizado numerosas grabaciones con sellos como Hyperion, Naxos, Bridge, Yarlung, GPR Records y Sono Luminus.



JOÉLLE HARVEY Almirena (soprano)



Dentro de los proyectos de esta temporada, Joëlle Harvey se une a la Sinfónica de Milwaukee para interpretar el personaje de Susanna en *Le nozze di Figaro*. Con la Filarmónica de Los Ángeles representa a Pat Nixon en *Nixon en China*; con The English Concert y Harry Bicket interpreta a Dalinda en *Ariodante* y regresa al Glyndebourne Festival Opera como Servilia en *La clemenza di Tito*. En concierto, la *Gran misa en do menor* y el *Requiem* de Mozart en el Mostly Mozart Festival, que también canta con la Sinfónica de Kansas City y la Sinfónica de Utah. La temporada pasada interpretó a personajes como Michal en *Saul* con la Handel &

Haydn Society, Inès en un concierto de *La favorite* con la Washington Concert Opera, y realizó conciertos con las Sinfónicas de Indianápolis, de Virginia, la St. Paul Chamber Orchestra y Les Violons du Roy. Otros trabajos a destacar son Serpetta en *La finta giardiniera*, Adina en *L'elisir d'amore* y Susanna en *Le nozze di Figaro* en el Glyndebourne Festival. Galardonada con el Segundo Premio en la Eleanor McCollum Competition for Young Singers 2008 en la Houston Grand Opera. Recibió la beca Richard F. Gold Career de la Fundación Shoshana en 2007, el Premio John Alexander Memorial y el Premio Sam Adams del Conservatorio de Música de la Universidad de Cincinnati, donde obtuvo su licenciatura y maestría en interpretación vocal.

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI Eustazio (contratenor)



Después de ganar las audiciones del Consejo Nacional del Metropolitan Opera en el año 2016 y el Concurso Vocal Internacional Marcella Sembrich en 2015, el contratenor polaco Jakub Józef Orliński, se ha presentado como un cantante de llamativa belleza vocal y audaz interpretación. De sus últimos trabajos destacamos el *Messiah* de Haendel en el Carnegie Hall con Musica Sacra, Oratorio Society de Nueva York y con la Sinfónica de Houston. En el Karlsruhe Haendel Festival canta *Nisi Dominus* de Vivaldi y el *Dixit Dominus* de Haendel. Debuta en el Festival d'Aix-en-Provence con la ópera *Erismena* de Cavalli y en la Ópera de Fráncfort. Galardonado en varias competiciones vocales, obtuvo el primer puesto en 2016 del Concurso Lyndon Woodside Oratorio en el Oratorio Society de Nueva York, en la primera y segunda edición del Concurso Early Music Vocal de Polonia recibió una 'Mención Especial' y un 'Premio Especial'. Galardonado también con el Primer Premio en el Concurso Vocal Rudolf Petrák en Eslovaquia, el tercer puesto en el Concurso Debut en Igersheim (Alemania), y Tercero en Le Grand Prix de l'Opera en Bucarest (Rumania). Mientras trabajaba para obtener su Maestría en interpretación vocal en la Fryderyk Chopin University of Music de Varsovia, participó en prestigiosos programas para jóvenes artistas en el Teatr Wielki y en la Opera Narodowa. Actualmente sigue completando sus estudios en la Escuela Juilliard, con Edith Wiens.

LUCA PISARONI Argante (bajo-barítono)



© Marco Borggreve

Luca Pisaroni se ha consolidado como uno de los cantantes más carismáticos y versátiles de la actualidad. Desde su debut, a los 26 años, con la Filarmónica de Viena en el Festival de Salzburgo, dirigido por Nikolaus Harnoncourt, Pisaroni ha continuado apareciendo en los principales teatros, salas de conciertos y festivales del mundo. Destacan sus actuaciones como Leporello en *Don Giovanni* de Mozart en la Staatsoper de Berlín, seguido con su debut como Méphistophélès en *Faust* de Gounod en la Houston Grand Opera. Vuelve al escenario del Metropolitan Opera para debutar como Giorgio en *I Puritani* de Bellini, dirigido por Maurizio Benini, y

mas tarde debuta en el Teatro alla Scala como Leporello en *Don Giovanni* de Mozart, bajo la batuta de Paavo Järvi. Esta temporada sus conciertos incluyen el *Stabat Mater* de Rossini en Musikverein Wien, el *Messiah* de Haendel con Les Violons du Roy, *Missa Solemnis* de Beethoven para la apertura de Elbphilharmonie, arias de concierto de Mozart y canciones orquestadas de Schubert con Wiener Virtuosen y la Filarmónica de Stuttgart. Grabaciones para los sellos discográficos, incluyendo *Don Giovanni* y *Rinaldo* del Festival Glyndebourne; *Le nozze di Figaro* con la Ópera Nacional de París, así como *Così fan tutte*. Destacamos también *Simon Boccanegra* de Verdi, junto a Thomas Hampson y Joseph Calleja, y más recientemente, el papel protagonista de *Le nozze di Figaro* con la Orquesta de Cámara de Europa, dirigido por Yannick Nézet-Séguin.

OWEN WILLETTS Mago (contratenor)



Los compromisos actuales y futuros de Owen Willetts incluyen: Oberon (*A Midsummer Night's Dream*) en la Virginia Opera, Ottone (*L'incoronazione di Poppea*) en la Pinchgut Opera y Theater Aachen, Narciso (*Agrippina*) en Oldenburgisches Staatstheater, Händel Festspiele Göttingen y Brisbane Baroque, Tolomeo (*Giulio Cesare in Egitto*) en Theater Bonn, Tullio (*Arminio*) en Badisches Staatstheater Karlsruhe y Theater an der Wien, un *tour* con Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Eustazio (*Rinaldo*) y *Giustino* en Lautten Compagnie Berlin, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* en Opernhaus Halle, el *Messiah* (Haendel) en Ulster Orchestra y el *Stabat Mater* (Pergolesi) con la Orchestra of the Age of Enlightenment. Recientemente ha cantado *Orlando* en el Theater Heilbronn, Helicon (*Caligula*) en Staatsoper Hannover, Andronico (*Tamerlano*) en Buxton Festival, *Farinelli and the King* en Duke of York Theatre, Famigliari (*L'incoronazione di Poppea*) en Opera North, Summer (*The Fairy Queen*) y la *Pasión según san Juan* en Nationale Reisopera, el papel principal de la ópera *Giulio Cesare in Egitto* en Finnish National Opera, Orfeo (*Orfeo ed Euridice*) y Arsace (*Partenope*) en Boston Baroque (Martin Pearlman). También ha participado en el Proyecto Jerwood: *Awakening Shadow* una dramatización de Britten, *Canticles* en Glyndebourne, el *Messiah* de Haendel con la Portland Baroque Orchestra, Ottone (*L'incoronazione di Poppea*) en la Royal Academy Opera, Reykjavik Summer Opera e Iford Arts Festival, Anfinomus y Humana Fragilitata (*Il ritorno d'Ulisse in Patria*) con la Birmingham Opera Company. Ha trabajado con Laurence Cummings, Christian Curnyn, Emmanuelle Haïm, Marc Minkowski, Martin Pearlman, Howard Arman y Raphael Pichon.

HARRY BICKET clave y dirección



© Richard Haughton

Conocido internacionalmente como director de ópera y de orquesta destaca por su interpretación del repertorio barroco y clásico. En el año 2007 se convirtió en el director artístico de The English Concert, una de las mejores orquestas del Reino Unido y en 2013 fue nombrado director de la Ópera de Santa Fe, abriendo la temporada 2014 con un *Fidelio* aclamado por crítica y público. Nacido en Liverpool, estudió en el Royal College of Music y en la Universidad de Oxford, además de ser un consumado clavecinista. Producciones destacadas en los Estados Unidos y Canadá con la Houston Grand Opera (*Le nozze di Figaro*, *Rusalka*), Canadian Opera Company (*Maometto*, *Hércules*), Metropolitan Opera (*Rodelinda*, *La clemenza di Tito*, *Giulio Cesare in Egitto*). En Europa ha visitado, entre otros, el Liceo de Barcelona (*Agrippina*, *Lucio Silla*), la Ópera de Burdeos (*Alcina*) y el Theater an der Wien (*Iphigénie en Tauride*) con la Filarmónica de Oslo. Apariciones en los BBC Proms (*Samson*, *Misa en si menor*, *Being Both* con Alice Coote). En el año 2001 su primera producción en Barcelona, *Giulio Cesare*, le valió el Premio de la Crítica al 'Mejor Director de Ópera'. En 2003 su versión de *Orlando* de Haendel en la Royal Opera House Covent Garden recibió una nominación al Premio Olivier a la 'Mejor Nueva Producción de Ópera'. Sus grabaciones a día de hoy con The English Concert, incluyen lanzamientos para sellos discográficos como Virgin Classics, Chandos y Harmonia Mundi.

THE ENGLISH CONCERT



© Richard Haughton

Reconocida como una de las mejores orquestas de cámara del mundo por sus exquisitas interpretaciones de música barroca y clásica, atesora desde 1973 una amplia trayectoria guiada en sus comienzos por su fundador Trevor Pinnock, su sucesor Andrew Manze y el actual director artístico Harry Bicket. Su extensa y premiada discografía de más de cien grabaciones incluye obras maestras de Bach a Purcell y de Haendel a Mozart, así como de algunos de los artistas contemporáneos más importantes. Colaboraciones con directores invitados de renombre, incluyendo los clavecinistas Laurence Cummings, Christian Curnyn y el intérprete de fortepiano Kristian Bezuidenhout. Dentro de la filosofía de The English Concert está la búsqueda de la innovación en sus colaboraciones, tanto en el teatro musical como en la ópera; abarcando desde el Festival de Buxton, el Globe de Shakespeare y el Sam Wanamaker Playhouse, hasta incluso salir sin temor fuera de las salas tradicionales para llegar a nuevos públicos. La orquesta también está profundamente influenciada por la literatura, celebrando hace dos temporadas el 400 Aniversario de las muertes de William Shakespeare y Miguel de Cervantes: las aventuras de Don Quijote a través de la música de Purcell y Telemann, o las representaciones musicales de *A Midsummer Night's Dream* y *Giulio Cesare in Egitto* embarcándose en una gira por Asia. En la actualidad realizan una gira mundial con una serie de óperas en concierto de Haendel, producción del Carnegie Hall de Nueva York, continuando con el éxito de temporadas anteriores.