



CAMERATA DEL PRADO

Camerata del Prado es una Orquesta que surge en 1990. Desde entonces ha ofrecido centenares de conciertos de la más diversa índole, colaborando especialmente con la FUNDACION CAJAMADRID en ciclos por los pueblos de la Comunidad madrileña y en programas para escolares junto a Fernando Argenta.

Durante 4 temporadas consecutivas, Camerata del Prado ha ofrecido conciertos divulgativos en pequeños pueblos que en su mayoría era la primera vez que programaban un concierto de música clásica.

Además ha realizado grabaciones de bandas sonoras para Cine (Acción Mutante, Como ser mujer y disfrutarlo, Cuernos de espuma, La fuente amarilla, El crimen del cine Oriente, La flor de mi secreto) y Televisión.

También ha colaborado con importantes grupos de Pop-Rock (J. Corcobado, Led Zeppelin) tanto en grabaciones como en directo, y ha ofrecido numerosas actuaciones en los más prestigiosos festivales de música, Auditorios y Teatros de toda España: Semana del Románico en Palencia, Universidad de Alcalá de Henares, Museo Municipal de Madrid, Conciertos de Semana Santa en Navarra, Festival de Primavera de Salamanca, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Teatro 'Juan Bravo' de Segovia, Auditorio de la Universidad Carlos III de Leganés, Semana Cervantina de Alcalá, 'Clásicos en Verano' de la Comunidad de Madrid, 'Música para la Navidad' en La Rioja, Soria y Toledo, Festival de Música Contemporánea de Segovia, Mostra del Aula d'Altres Musiques-Club Diario Levante de Valencia, Red de Teatros de Castilla-La Mancha, Teatro Bretón de Logroño, XV Setmana internacional de Música de Cambra de Montserrat, Teatro Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, Festival internacional de Alcañiz, Festival de Arte Sacro de Madrid, Congreso sobre 'el Conde de Aranda y la Música' en el Auditorio de Zaragoza, Festival de Otoño de Madrid, Teatro Cervantes de Arnedo (La Rioja), Festival Milenium de Madrid, Setmana de Música Sacra de Benidorm, Centro Cultural 'Conde-Duque' de Madrid, Otoño Musical Soriano, Teatro Monumental de Madrid, Auditorio 'Joaquín Rodrigo' de Las Rozas de Madrid, Festival Internacional de Segovia, Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, Festival ORFIM de Oropesa del Mar, Auditorio de Atarfe (Granada), Universidad de Jaén, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Cultural Rioja, Festival 'Artes No Camiño' de Lugo, Monasterio de Veruela (Zaragoza), Festival 'Cartagena En Clave', Festival de Música Clásica Arnedillo (La Rioja), Semana de Música 'Antonio de Cabezón' de Burgos, Festival de Música de Albarracín (Teruel), Concierto de 'Año Nuevo' en Tres Cantos (Madrid) y el Auditorio de la Fundación BBVA de Madrid, programando con preferencia la olvidada música española de los S. XVIII, XIX y XX.



Ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid dentro del Ciclo de Música Contemporánea del CDMC interpretando por primera vez en España la obra Preludios y Fuga para 13 cuerdas del gran compositor polaco Witold Lutoslawski.

Ha colaborado con renombrados solistas como el violonchelista Lluís Claret y las sopranos M^a José Sánchez, Angeles Tey y María Espada en programas dedicados a Boccherini; con el clarinetista Roy Jowit y el trompa Eric Terwilliger en programas dedicados a Mozart; con el violinista Santiago de la Riva, y también acompañó al violonchelista Damián Martínez en su primera gira como solista.

Ha participado en la recuperación musical del oratorio Tobía del compositor riojano del S. XVIII F. J. García Fajer "el españoleta", de la música religiosa del compositor aragonés del S. XIX M. Rodríguez de Ledesma, el melólogo Guzmán el Bueno del poeta-músico del S. XVIII Tomás de Iriarte junto a los actores J. L. Pellicena y Pedro Mari Sánchez, y de numerosos compositores españoles olvidados de finales del XIX y principios del XX.

En 2006 salió al mercado su CD Delicias españolas I, dedicado a la música española para orquesta de cuerda del XIX y en 2009 su CD Delicias españolas II dedicado a la música española de finales del XIX y principios del XX.

También ha realizado el concierto conmemorativo del 500 aniversario de la fundación de la universidad de Alcalá de Henares con la recuperación de La fortuna justa de Jaime Balíus y el concierto conmemorativo del 200 Aniversario de la muerte de L. Boccherini en la iglesia donde fue enterrado en Madrid.

Dentro de su divulgación social de la música clásica ha actuado en lugares tan insólitos como la cárcel madrileña de 'Carabanchel', ofreciendo el primer concierto de música clásica que allí se realizaba.

El repertorio de Camerata del Prado abarca obras desde el barroco hasta nuestros días, dedicando especial atención a la recuperación de la injustamente olvidada música española.