

CANTORÍA HISPÁNICA

Cantoría Hispánica es un grupo esencialmente vocal y de formación variable según los programas, que reúne a los especialistas más conocidos del panorama nacional e internacional en los distintos repertorios que aborda, siempre con la excelencia como guía indispensable.

Definido pues por una gran versatilidad, nació en el año 2004 a iniciativa del reconocido contratenor y musicólogo español, José Hernández Pastor, con el propósito de interpretar con la máxima fidelidad la música vocal anterior a 1750. Así, desde su creación, el conjunto ha trabajado intensamente la polifonía del Siglo de Oro español, con la que tiene especial afinidad, y ha cultivado de manera particular el repertorio de canto barroco solista con pequeño grupo u orquesta barroca, que habitualmente ofrece en formato recital de Hernández Pastor, mediante programas que incluyen obras del Barroco inglés e italiano, y cantatas para alto de compositores como Bach, Handel o Vivaldi, entre otros.

Entre sus participantes habituales, Lambert Climent, tenor, es un destacado exponente del canto histórico y profesor de la SMUC, con una dilatada trayectoria en el canto tanto polifónico (Capella Reial de Catalunya, Sacqueboutiers de Toulouse...) como solista (Real Filarmonía de Galicia, OCB y Nacional de Catalunya, O. Ciudad de Granada...).

Jordi Ricart, barítono, cantante versátil por tesitura y carácter, es especialista en canto renacentista y barroco (Al Ayre Español, Concierto Español, Capella Reial de Catalunya...) y también comparte su actividad con la enseñanza. Ha grabado unos 80 discos para las casas más prestigiosas.

Javier Artigas, órgano, es un renombrado solista y profesor, solicitado frecuentemente para inaugurar nueva construcción o restauración histórica de órganos. Forma parte de Ministriles de Marsias, y colabora habitualmente con Sacqueboutiers de Toulouse, Ensemble 415...).

Sara Águeda, arpa, destaca por su sensibilidad y rigor históricos en su enfoque de los repertorios que abordamos hoy. Tras estudiar con Nuria Llopis y más concretamente el repertorio antiguo con Mara Galassi, hoy en día colabora con grupos como Musica Ficta o Capella de Ministrers.

Cantoría Hispánica ha sido invitada a actuar en los más destacados escenarios y festivales, como el Teatro Real de Madrid, Temporada del Auditorio Nacional, Festival de Arte Sacro de Comunidad de Madrid, museos Thyssen-Bornemisza y Reina Sofía de Madrid, Quincena Musical Donostiarra, Teatro Arriaga de Bilbao, Auditorio de S. Lorenzo de el Escorial, Festival Corpus de Música Antigua de Toledo, Festival Internacional del Camino de Santiago, Festival Internacional de Música Antigua de Daroca, Festival de Música Antigua de Peñíscola, Auditorio CaixaForum de Barcelona y de Madrid, Seo de Zaragoza...en 2011 fue el grupo más solicitado y programado por el CDNM para celebrar el IV Centenario de T.L. de Victoria, y en 2010 fue distinguido como grupo recomendado por la Asociación de Festivales Festclásica.

Entre sus próximos proyectos, se encuentran la grabación del programa El Amor y el Siglo, con tres cantantes, arpa y laúd, y la grabación del Recital *Music for a While*.