



CARLOS GALÁN

Director

Nacido en Madrid en 1963, estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde se gradúa como Profesor Superior de Piano, de Acompañamiento y Profesor de Composición, obteniendo los Premios de Fin de Carrera de Armonía, Historia de la Música y Mención de Honor de Composición. Entra en este centro como profesor de Improvisación (Acompañamiento) en 1985 desempeñando en la actualidad labores de catedrático. Su amplia formación se amplía con becas para cursos de piano, dirección, composición, jazz, electroacústica, etc, por Italia, Bélgica, Polonia, Alemania y Hungría.

Dirige y diseña la revista de creación "Senderos para el 2000". Para el número final estrenó una treintena de obras para piano hechas ex profeso por los compositores que participaron. Publica numerosos artículos sobre interpretación, composición, improvisación, flamenco o acústica.

Como intérprete tomó la opción de dedicarse al repertorio contemporáneo, siendo elegido como pianista, para las I y II Muestras Nacionales de Interpretación. Realiza repetidas giras por América (91, 98, 01 y 04) e Italia. Como director, y ante el convencimiento de que una labor musical sería sólo se puede llevar a cabo mediante un trabajo continuo en el tiempo, se ha centrado en la dirección del Grupo COSMOS 21, del cual es además su creador y con el que realizó una gira conmemorativa en salas como el Auditorio Nacional o el Círculo de Bellas Artes con motivo de su 10º Aniversario o la grabación de 7 cedés por sus 15 años. Fue seleccionado para dirigir a la Orquesta Savaria en el curso de directores de Sombathely (Hungría) para el concierto final del Festival Internacional. Ha realizado el estreno de más de un centenar de obras, muchas de ellas dedicadas expresamente a él.

Como compositor ha obtenido el 1er. Premio C.Halffter, 1er. Premio M. Varcárcel, IV y VI Tribuna de Compositores de la Fund. J.March, Concierto final de Darmstadt 88, II Muestra Nac. de Cámara, SGAE 1991, Diploma de merito TIM 2000 y recibido encargos del Teatro de la Zarzuela, ORCAM, CBA, CDMC, Y.Mikhashoff, Orquesta Solistas de Sofía, Trieste Contemporánea o la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Su obra se ha estrenado y programado en Festivales Internacionales de Inglaterra, España, Italia, Alemania, Argentina, Bulgaria, EEUU, Rusia, México y Portugal. Es el compositor más joven del cual la SGAE ha editado su catálogo.

Entre sus últimas actuaciones ha estrenado el ciclo "*Cántico de amor del suicida*" (Residencia de Estudiantes, editado por EMEC), CD monográfico con esta misma obra, presentación de la Música Matérica (Círculo de Bellas Artes, Madrid) y grabación de un triple CD con la integral, dos Conciertos-Aniversario con el Grupo Cosmos 21 en el Auditorio Nacional de Madrid, estrenos en Bulgaria (de sus dos obras orquestales "*Veintitrés*" y "*Trinadeset*"), España (*Terram*, para orquesta, por la OCM en el Auditorio Nacional y en el Festival Internacional de Alicante con la ORTVE; *INTI WATA*- encargo de la XXXVI Semana de Música Religiosa de Cuenca y estrenada



por la ORTVE), Alemania (*Divertimento sobre la Farruca*) e Italia(1997, *Utzil-Música para un firmamento en reposo-*, Udine; 2000, *Materimba*, Trieste; 2001, *Magma*, Trieste; 2002, *Gesto*, Udine; 2003, *Noche oscura*, Cagliari), Siria (Damasco, *Doble aliento*, Dúo Elvira- Rahal), etc. En 1998 realiza una segunda gira de dos meses como pianista por América (Brasil, Bolivia, Paraguay y Colombia) y en el 99 conciertos en Italia y Bulgaria. Dirige a la Orquesta de la Radio Búlgara en la grabación de un CD monográfico de su música orquestal (Iberautor). Ciclo en el Fest. de Otoño conmemorativo por los 15 años del Cosmos 21 y estreno de *Ryoan, op 50*, en la gira por Japón e Italia dirigiendo al Grupo Cosmos y al Spanish Brass Lur Metalls. Nuevos estrenos y giras por Italia, Bolivia y Japón en el 2001-02. Doble Gira Americana 2004. Monográfico en el Nuevo Auditorio de C.Viejo para el día de la Comunidad. Doble concierto con el Cosmos 21 en el festival Campanas e sonus en Cerdeña 2002. “Concerto grosso” para el grupo Cosmos 21 y la ORCAM, estrenado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Doble monográfico –con tres estrenos- en Escena Contemporánea de Madrid y Nits d’Aielo IX. Presentación de un triple compacto con la integral de su Música Matérica (Iberautor).

Estreno en el Teatro de la Zarzuela de la banda sonora que le encargó el Teatro-junto a la ORCAM-, para el film mudo “La leyenda de G. B.”, dirigiendo a la orquesta y actuando de solista al piano (2007). Dirige el estreno de su obra “*Doce metales*” al Grupo Trobada en el Teatro Monumental (TVE). Gira por los 20 años del Cosmos 21 a América y grabación de un doble CD para VERSO. Encargos para fest. Internacionales en Italia y Moldavia para el 2012. Estrena en junio de 2010 su ópera *a-Babel* en el Teatro de la Zarzuela, dirigiéndola escénica y musicalmente.