

CARLOS MENA, contratenor

Se forma en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis (SCB) de Basilea (Suiza) bajo la dirección de sus maestros R. Levitt y R. Jacobs. En la SCB realiza estudios medievales y estudia en los talleres de ópera. Como solista ha cantado bajo la batuta de maestros como Michel Corboz, Mark Minkowsky, Rafael Frübeck de Burgos, Ottavio Dantone, Juanjo Mena, Gustav Leonhardt, Andrea Marcon lo que le lleva a cantar en festivales y salas de todo el mundo como Palais de Beaux Arts de Bruselas, Philharmonie de Berlin, Suntory Hall y City Opera Hall de Tokyo, Osaka Shymphony Hall, Schönberg Hall de Los Angeles, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Sidney Opera House, Concert Hall de Melbourne, Teatro Colón de Buenos Aires, etc.

Sus cerca de 40 recitales grabados para Mirare, Sony Music, Harmonia Mundi, Glossa, Gramophon han obtenido numerosos premios como Diapasón D'Or de l'année 2002, CD Compact al mejor disco de Renacimiento del 2004, Clásica, 10 Repertoire, Choc de Le Monde de la Musique, Excepcional de Scherzo, ffff de Telerama.

Recibe el elogio de la crítica y público con *Radamisto* (Radamisto) de G. F. Haendel en la Felsenreithule de Salzburgo, producción del Salzburger Festspiele bajo la dirección de Haselboeck/Grazer, representada también en la Dortmund Konzerthaus, en la Musikverein de Viena y en la Concertgebouw de Amsterdam. Canta *L'Orfeo* (Speranza) en la Innsbruck Festwoche y en la Staatsoper de Berlin bajo la dirección de Jacobs/Kosky, *Il Trionfo* (Disinganno) de Haendel en el Salzburger Pfingstenfestival. En el Barbican Center de Londres protagonizó *Ascanio in Alba* de Mozart dirigida por F. Biondi, Oberon en *A Midsummer Night's Dream* de B. Britten (Marin/Pizzi), El/La Seminarista en *El viaje a Simorgh* de Sánchez-Verdú (López-Cobos/Amat) en el Teatro Real de Madrid, Apollo en *Death in Venice* de Britten (Weigle-Decker) en el Gran Teatro del Liceu.

Carlos Mena muestra también inquietud por el mundo del Lied y el repertorio contemporáneo estrenando obras compuestas para él de compositores como José María Sánchez-Verdú, Gabriel Erkoreka, Jesús Torres, Alberto Iglesias, etc.

Carlos Mena fundó la Capilla Santa Maria con la que diseñó la ópera *De lo divino y de lo humano* con dirección escénica de Joan Anton Rechi en torno Juan de Hidalgo dirigiéndolo en el Teatro de La Zarzuela de Madrid. Ha dirigido la versión *Der Messias* de Mozart en el Teatro San Carlo de Lisboa a la Orquesta y Coro Sinfónico de Portugal y *Apollo e Dafne* de Haendel a la Orquesta Ciudad de Granada en el Auditorio Manuel de Falla de Granada.