

# CECILIA BARTOLI

Durante más de dos décadas, Cecilia Bartoli ha sido indudablemente una de las artistas más destacadas del campo de la música clásica. Sus nuevos papeles operísticos, programas de conciertos y grabaciones - en exclusiva con Decca – son esperados con toda expectación en todo el mundo. Los más de 10 millones de CDs vendidos, más de 100 semanas en las listas pop internacionales, numerosos Discos de Oro, cuatro *Grammys*<sup>®</sup> (EEUU), diez *Echos* y un *Bambi* (Alemania), dos *Classical Brit Awards* (Reino Unido), el *Victoire de la musique* (Francia) y muchos otros prestigiosos galardones reflejan el enorme éxito de, por ejemplo, *Opera proibita* y sus álbumes dedicados a Vivaldi, Gluck y Salieri, y que está firmemente posicionada como una de las artistas de música clásica que más vende.

Además, Cecilia Bartoli acerca la música clásica a los corazones de millones de personas de todo el mundo. Aparte de esto, se enorgullece de que, gracias a su popularidad, sus proyectos han causado una extendida reevaluación y redescubrimiento de los compositores apartados y el repertorio olvidado que ella saca de nuevo a escena.

No sorprende que Herbert von Karajan, Daniel Barenboim y Nikolaus Harnoncourt estuviesen entre los primeros directores con los que Cecilia Bartoli trabajó. Ellos se dieron cuenta de su talento de manera temprana cuando Bartoli acababa de completar sus estudios de canto con sus padres en su ciudad, Roma. Desde entonces, muchos otros directores, pianistas y orquestas del más alto nivel han sido sus colaboradores habituales. En los últimos años, su trabajo se ha centrado en colaboraciones con las orquestas más significativas de instrumentos de época (Akademie für Alte Musik, Les Arts Florissants, I Barocchisti, Concentus Musicus Wien, Freiburger Barockorchester, Il Giardino Armonico, Kammerorchester Basel, Les Musiciens du Louvre, Orchestra of the Age of Enlightenment, Orchestra La Scintilla). Los proyectos con orquestas en los que Cecilia Bartoli asume la responsabilidad artística completa se han convertido en una parte cada vez más importante para ella, y esto alcanzó su apogeo con el desarrollo e interpretación de programas con la Orquesta Filarmónica de Viena.

Cecilia Bartoli actúa en las principales salas de Europa, Estados Unidos y Japón, y recientemente debutó en Hong Kong y Australia. Sus apariciones en escena incluyen prestigiosas operas y festivales como la Metropolitan Opera en Nueva York, la Royal Opera House de Covent Garden en Londres, La Scala en Milán, la Bavarian State Opera en Munich, el Festival de Salzburgo, Theater an der Wien y la Ópera de Zürich, donde ha estrenado muchos de sus papeles operísticos.

Recientemente su trabajo se ha centrado, por una parte, en el período Barroco, y por otra, en la música de comienzos del siglo XIX – la era del Romanticismo italiano y el Belcanto -.

En 2008 Bartoli lanzó su proyecto dedicado a la legendaria cantante María Malibrán, cuyo 200º aniversario de nacimiento el 24 de Marzo se convirtió en una fecha señalada en su París natal: Cecilia Bartoli ofreció tres conciertos en un día como parte central del Maratón-Malibrán en Salle Pleyel – colaborando con Lang Lang, Vadim Repin, Adam Fischer y Myung-Whun Chung. Al mismo tiempo, la Ciudad de París proyectó la película sobre Malibrán en una gran pantalla colocada fuera del Hôtel de Ville, donde justo al lado se colocó el “Museo Malibrán sobre Ruedas” de Bartoli. Otros actos destacados del bicentenario fueron el CD *Maria*, el DVD *The Barcelona Concert/Malibrán Rediscovered*, giras de conciertos y apariciones operísticas como *Cenerentola*, *Sonnambula* y *Clari de Halévy*, una ópera de Malibrán que no había sido representada desde 1829. La primera grabación completa de *La Sonnambula* con instrumentos de época y una mezzosoprano en el papel principal (con Juan Diego Flórez como Elvino) acabó de completar el homenaje a María Malibrán.

La “Revolución Romántica” llegó al Konzerthaus de Dortmund en Junio de 2010 con una histórica interpretación de *Norma*. Cecilia Bartoli en el papel principal con Thomas Hengelbrock dirigiendo el Balthasar-Neumann-Ensemble con instrumentos de época y un reparto que reflejaba la forma de canto original de la época de Bellini. Más recientemente, la mezcla entre la recreación del sonido y las técnicas vocales de aquellos tiempos ha resultado en dos producciones escenificadas de Rossini en Zurich: *Le comte Ory* (en una edición restaurada) y *Otello* – con su sensacional debut como Desdemona. Ambas producciones fueron acompañadas por la Orchestra La Scintilla con instrumentos de época y dirigidas por el Maestro chino Muhai Tang.

La última intrusión de Cecilia Bartoli en el período Barroco comenzó en 2009, con un viaje a través del Nápoles del siglo XVIII y sus *castratos*. Aparte del lanzamiento del álbum *Sacrificium*, se sucedieron varios conciertos en las principales capitales europeas con un desconocido repertorio de *castrato*.

Otros momentos destacados fueron las representaciones de *Giulio Cesare*, de Handel, dirigido por William Christie en la Salle Pleyel (París) con Andreas Scholl y Philippe Jaroussky. Cecilia Bartoli fue galardonada por *Sacrificium* con su quinto Grammy a la “Mejor Actuación Vocal de Música Clásica”.

Cecilia Bartoli ha sido condecorada con el Título de Caballero Italiano y es “Accademico effettivo” de Santa Cecilia, Roma; Caballero de las Artes y las Letras y Oficial de la Orden del Mérito franceses, así como Miembro Honorífico de la Royal Academy of Music de Londres y la Real Academia Sueca de la Música. Más recientemente ha recibido el prestigioso premio italiano Bellini d’Oro, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, una de las más altas distinciones del Ministerio de Cultura Español, y la Médaille Grand Vermeil de la Ville de Paris. Con motivo del Jubileo de Handel en 2009, Cecilia Bartoli fue nombrada Miembro Honorífico del comité consultor de la Fundación Handel House Halle, y al año siguiente recibió el Premio Halle Handel. También en 2010, en Copenhague, recibió el prestigioso Premio danés de Música Léonie

Sonning, en presencia de Su Majestad la Reina Margarita II. Para cerrar este exitoso año, el University College de Dublín la nombró Doctor en Música Honorífico. En 2012, recibirá el Premio Herbert von Karajan en Baden-Baden.

2012 es, además, el primer año de Cecilia Bartoli como Directora Artística del Festival de Pentecostés de Salzburgo.