

CHRISTIANE KARG

Christiane Karg nació en Feuchtwangen, Baviera. Estudió canto en la Salzburger Mozarteum con Heiner Hopfner y Wolfgang Holzmaier -donde fue premiada con la Medalla Lilli Lehmann- y en el Conservatorio de Música de Verona. En 2009 fue nombrada "Joven Intérprete del Año" por la revista Opernwelt y el año siguiente fue galardonada con el prestigioso premio Echo Klassik por su primer CD de lieds 'Verwandlung – Liedereines Jahres' acompañada por Burkhard Kehring.

Fue miembro del International Opera Studio en la Ópera de Hamburgo antes de unirse a la compañía de la Ópera de Frankfurt en el 2008, con roles que incluyen Susanna, Musetta, Pamina, Servilia, Zdenka (Arabella), y el papel principal de *La Calisto*. Regresó a Frankfurt la temporada siguiente para cantar Mélisande en una nueva producción de Claus Guth de *Pelleas y Mélisande* y para hacer su debut en el papel de Adèle (*Die Fledermaus*).

En el 2006 hizo su prometedor debut en el Festival de Salzburgo donde ha regresado posteriormente para cantar el papel de Amor (*Orfeo ed Euricida*) con Riccardo Muti y Zerlina (*Don Giovanni*) con Yannick Nezet-Seguin. Es invitada regularmente por el Theater an der Wien donde ha cantado los papeles de Ismene (*Mitridate*) y Telaire (*Castor y Pollux*). La próxima temporada regresará para cantar el papel de Hero (*Beatrice et Benedict*). En la Bayerische Staatsoper de Múnich ha cantado los roles de Ighino/Palestrina, en la Komische Oper Berlin cantó el papel de Musetta (*La Bohème*) y Norina (*Don Pasquale*) y en la Ópera de Lille, ha cantado el papel de Anne Trulove (*The Rakes Progress*). En la temporada 2010/11 fue Poppea (*L'Incoronazione di Poppea*) con la Compañía de Ópera de Glyndebourne. Este año 2013 tiene previsto debutar en el Festival de Glyndebourne.

Por otro lado, Christiane Karg tiene también una gran carrera como concertista. Ha actuado recientemente con Nikolaus Harnoncourt y el Concentus Musicus de Viena, Daniel Harding y la Staatskapelle de Dresde, Yannick Nézet-Séguin y la Mostly Mozart Festival Orchestra, Marek Janowski y la OSR, y Laurence Equilbey en el Festival de Salzburgo. Además ha actuado con Emmanuel Krivine en París, Josep Pons en Madrid, Paul McCreesh en Londres y París (*Las Estaciones* de Haydn), Jonathan Cohen y Les Arts Florissants en París y Thomas Hengelbrock en la apertura del Festival de Música de Schleswig-Holstein (*Solveig/Peer Gynt*).

Entre sus próximos conciertos cabe destacar actuaciones en el Festival de Semana Santa de Salzburgo con Christian Thielemann y la Staatskapelle de Dresde (*Un réquiem alemán*/Brahms), la Orquesta Bayerischer Rundfunk con Mariss Jansons en Tokyo (*9ª Sinfonía*/Beethoven) y Daniel Harding en Múnich (*Escenas de Fausto*/Schumann), la Orquesta Filarmónica de Rotterdam y Yannick Nézet-Séguin (*4ª Sinfonía*/Mahler), la RSO de Viena y Cornelius Meister en el Viena Konzerthaus (*Un réquiem alemán*/Brahms).

Christiane Karg también destaca por sus excelentes debuts en recitales en las mejores salas internacionales como el Musikverein de Viena, Schwarzenberg Schubertiade, Wigmore Hall o el Festival de Edimburgo, el Mozarteum de Salzburgo, la Philharmonie Essen, Philharmonie Köln, Schwetzingen Festspiele, la Elbphilharmonie de Hamburgo e Innsbruck. En la temporada 2012/2013 ha hecho su debut en el Concertgebouw de Ámsterdam, Konzerthaus Viena, Ópera de Frankfurt y el Festival de Stuttgart.