

CHRISTOPHE COIN

Nacido en Caen en 1958, obtiene su primer premio de violonchelo en el Conservatorio Nacional de Música de París en 1974, en la clase de André Navarra. Se perfecciona luego con Nikolaus Harnoncourt en Viena, y con Jordi Savall en la Schola Cantorum de Basilea, en donde enseña desde entonces hasta el día de hoy.

Christophe Coin empezó tocando en el seno de Concentus Musicus de Viena, y después con Christopher Hogwood, con quien grabó las sonatas a trío de Purcell y los conciertos de Haydn. En 1984, acompaña a Rudolf Noureyev para la creación de su solo sobre la tercera *Suite* de Bach.

El mismo año, funda el Quatuor Mosaïques junto con tres músicos austríacos, Erich Höbarth, Andrea Bischof y Anita Mitterer, con quienes se dedica a la totalidad de la obra de cámara de Haydn, Mozart, Schubert y Beethoven. Este concienzudo trabajo del cuarteto sobre el repertorio vienés se extiende luego a la música francesa (Hyacinthe y Louis Emmanuel Jadin).

Christophe Coin ha visto sus discos premiados con las mejores distinciones, como por ejemplo dos Gramophone Awards obtenidos con el Quatuor Mosaïques, dedicados a los opus 20 y 33 de Haydn. Como solista, Christophe Coin ha ofrecido numerosos conciertos al lado de artistas como Patrick Cohen, Erich Höbarth, Monica Huggett, E. Istomin, Ton Koopman, Wieland Kuijken, Gustav Leonhardt, Wolfgang Meyer, R. Oleg, Scott Ross, Jordi Savall, Hopkinson Smith o Johann Sonnleitner.

Es invitado regularmente como director o como solista por grandes formaciones como la Orchestre des Champs-Élysées, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Concentus Musicus Wien, la Orchestra of the Age of Enlightenment, la Academy of Ancient Music, las Orchestres nationaux de Lyon y de Lille, las Orquestas de Picardie, de Basse-Normandie y de Grenoble o el Amsterdam Bach Solisten.

En el terreno de la docencia, Christophe Coin imparte cursos de violonchelo barroco y de viola da gamba en el Conservatoire National Supérieur de Musique de París y en la Schola Cantorum de Basilea. Participa todos los años en las Academias Internacionales de Granada e Innsbrück y ofrece clases magistrales en diferentes conservatorios franceses. En 1991, Christophe Coin asume la dirección del Ensemble Baroque de Limoges con el cual explora las músicas de los siglos XVII y XVIII.

Músico e investigador, Christophe Coin trabaja con el Ensemble junto a musicólogos, luthiers e investigadores sobre la factura y la técnica de los instrumentos antiguos, organizando regularmente en Limousin desde 1992 unas jornadas internacionales. Es miembro del Comité Scientifique du Musée de la Musique/La Villette, miembro del Conseil d'Administration de l'Université de Limoges y Presidente de la Société Française de Viole de gambe.