

CHRISTOPHE ROUSSET

Director

El lugar de nacimiento de Christophe Rousset, Aix-en-Provence, donde por primera vez asiste a las representaciones y ensayos del Festival de Arte Lírico, encendiendo su temprana pasión por la estética barroca y por la ópera. A la edad de 13 años, habiendo decidido que la música era el mejor camino para satisfacer rápidamente su profundo apetito por el pasado, estudió clavecín con Huguette Dreyfus en la Schola Cantorum de París y con Bob Van Asperen en Conservatoire Royal de la Haya.

A la edad de 22 años fue galardonado con el Primer Premio en la VII Edición de Competición de Clave, Brujas 1983.

Bien consolidado entre la prensa internacional y los más importantes sellos musicales como solista de clave, Christophe Rousset hizo su debut como director con *Les Arts Florissants* (W. Christie) y *Il Seminario Musicale* (G. Lesne). En 1991, funda su propio grupo, *Les Talens Lyriques*, quienes se han convertido rápidamente en una de las mejores orquestas barrocas de Francia.

Christophe Rousset y *Les Talens Lyriques* han actuado en los festivales más destacados, así como en las óperas y salas de concierto más importantes de mundo entero: De Nederlandse Opera, Théâtre des Champs-Élysées, Teatro Real de Madrid, Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, Barbican Centre, Carnegie Hall, Festival des Proms de Londres, Festival d'Aix-en-Provence, Theater an der Wien, Opéra Royal de Versailles, Auditorio Nacional de Madrid, Festival de Granada, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Peralada, Festival Vía Stellae de Santiago de Compostela...

Recientemente ha dirigido la orquesta sinfónica y los coros de Théâtre de la Monnaie de Bruselas interpretando dos óperas de Gluck (*Iphigénie en Aulide* e *Iphigénie en Tauride*).

Sus grabaciones al frente de Les Talens Lyriques son muy numerosas y han obtenido gran éxito, en particular la banda sonora de la película Farinelli (Auvidis), *Mitridate* de Mozart (Decca), *Persée* et *Roland* de Lully (Astrée, Ambrosie) o *Tragédiennes* con Véronique Gens (Virginclassics).

Para Christophe Rousset la puesta en escena es para él indisoluble de la interpretación musical, lo que le lleva a su colaboración con maestros de escena tales como Pierre Audi, Jean-Pierre Vincent, Lindsay Kemp, Eric Vigner, Jérôme Deschamps y Macha Makeïeff, Marcial di Fonzo Bo, Nicolas Joël y más recientemente con Krzysztof Warlikowski, Zhang Huan, Mariame Clément o David McVicar.

Paralelamente a su actividad como director de orquesta, Christophe Rousset prosigue su carrera de clavecinista y especialista en música de cámara tocando y grabando con los más bellos instrumentos históricos.

Las grabaciones de Christophe Rousset de obras completas para clave de F. Couperin, J.P. Rameau, J-H. d'Anglebert y A. Forqueray y de obras de J.S.Bach (*Partitas, Variaciones Goldberg, conciertos para clave, Suites Inglesas, Suites Francesas, Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann*) han llegado a ser disco de referencia en su campo. Últimamente ha grabado, con instrumentos del Museo de la Música de París, tres álbumes distintos dedicados a Pancrace Royer, Jean-Philippe Rameau et Johann Jakob Froberger.

Christophe Rousset se especializa, entre otras, a explorar la música a través de ediciones críticas, como las de las operas de Vicente Martín y Soler para el ICCMU. En el 2007 publica una monografía de Rameau Chez Actes Sud.

Su voluntad de comunicación se extiende igualmente a la formación de jóvenes músicos. Ha impartido clases de clave y música de cámara en l'Accademia Musicale Chigiana de Siena y en le Conservatoire National Supérieur de París. También colabora con otras estructuras de inserción profesionales como l'Académie d'Ambronay, de l'Orchestre Français des Jeunes Baroque o de le Jeune Orchestre Atlantique.

Entre sus proyectos más recientes destaca la recuperación de una obra inédita de Pergolesi, el oratorio *San Guglielmo d'Aquitania*, que presentarán en la Semana de Música Religiosa de Cuenca y en el Festival de Cracovia. En la temporada 2011-12 ha dirigido *Las Bodas de Fígaro* en el Teatro del Liceo de Barcelona. Entre sus próximos proyectos en España destacan las "Leçons de Ténébres" de Charpentier con Les Talens Lyriques en el Auditorio Nacional así como un recital para clave en el Instituto Italiano de Cultura de Madrid

Ha sido nombrado *Officier des Arts et Lettres de France* y "Chevalier dans l'Ordre National du Mérite".