

# CHRISTOPHER HOGWOOD

Christopher Hogwood fundó la Academy of Ancient Music (AAM) en 1973, orquesta que rápidamente se hizo un hueco en la vanguardia del movimiento de la interpretación con instrumentos de época. En los 30 años sucesivos dirigió la AAM en los cinco continentes y grabó más de 200 CDs, entre ellos muchas de las primeras grabaciones con instrumentos originales de las obras maestras del barroco y del clasicismo. Su gran reputación como director y teclista se completa con un extraordinario trabajo de investigación y publicación que comprende libros seminales sobre Händel y Mozart e incontables ediciones de obras barrocas, clásicas y modernas. En la actualidad está preparando una nueva edición de las obras orquestales de Mendelssohn para la editorial Bärenreiter.

Tras ceder en 2006 la batuta de la dirección musical de la AAM a Richard Egarr, Hogwood volvió para dirigir con gran éxito una serie de óperas de Händel. En mayo de 2013 continuará el ciclo con la escasamente interpretada *Imeneo* en funciones en el Barbican de Londres y diversas salas de España y Francia.

Hogwood es igualmente activo como director y musicólogo en el repertorio de los siglos XIX y XX, con especial énfasis en los románticos tempranos y la escuela neoclásica (Martinů, Stravinsky, Britten, Copland, Tippett y Honegger). A lo largo de su carrera ha trabajado con la mayoría de las más destacadas orquestas sinfónicas y teatros de la ópera y sigue realizando prolongadas giras por todo el mundo. En 2011 le fue concedido el premio al 'Artista del año' en el Festival de Música de Pekín por su contribución a la música barroca.

Es catedrático honorario de música en la Universidad de Cambridge y catedrático de música en el Gresham College de Londres. Es miembro del consejo editorial de la integral de las obras de C.P.E. Bach y Editor General de las obras completas de Francesco Geminiani para Ut Orpheus Edizioni de Bolonia.