

## **JUANJO GUILLEM, percusión**

Posee una amplia y sólida formación musical obtenida con las más altas calificaciones en los Conservatorios Superiores de Música de Valencia, Barcelona, Madrid, CNR de Estrasburgo (Francia) y RNCM de Manchester (Inglaterra). Su carrera como músico profesional cubre distintas facetas. Como concertista, es un especialista en la música de vanguardia y ha dado recitales en España, Europa, Asia y América estrenando en España obras de compositores internacionalmente reconocidos como Boulez, Ligeti, Berio, Carter, Cage, Aperghis, Stockhausen, Hosokawa, Xenakis, Manoury, Taira, Crumb, Reich, Vivier, De qin Wen, Ishii, Klatzow, Limberg, Huber, Spahlinger, Sciarrino, Ablinger, Donatoni, etc. Un gran número de compositores, entre los que cabe destacar a José Luis Turina, Jesús Torres, J.M. Sánchez-Verdú, Mauricio Sotelo, Ramón Humet, Alicia Díaz, Pedro Guajardo, Thierry Pecou, Consuelo Díez, Eneko Vadillo, Julio Sanz, Rafael Reina, Miguel Ruiz, Jesús Villa-Rojo, Tomás Garrido y Bertomeu Artigues le han dedicado sus obras.

Ha estrenado un gran número de conciertos para percusión y orquesta con agrupaciones como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orquesta de las Palmas de Gran Canaria, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cámara de San Petersburgo, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, Orquesta "Pablo Sarasate" de Pamplona, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Tayson (Taiwan), Orquesta Sinfónica de Murcia, Orquesta de Cámara de Cascais (Portugal) y Orquesta Andrés Segovia.

Como compositor ha escrito numerosas piezas, la mayoría de ellas para percusión y ha recibido encargos del CDMC, Instituto Valenciano de la Música y Festival de Música Religiosa de Cuenca. Debido a su interés por la pedagogía crea en 1994 junto a Juanjo Rubio, el Centro de Estudios Neopercusión, centro privado dedicado a la enseñanza y desarrollo de la percusión donde, durante años, ha centrado su actividad pedagógica. Ha sido profesor de los conservatorios de Madrid y Zaragoza, es profesor habitual en diversas jóvenes orquestas, ha organizado y participado en un gran número de cursos de verano e impartido clases magistrales en diferentes centros de estudios de España, Europa (Conservatorios de Ámsterdam, Lyon, Montpellier, Toulon, Basilea, Estrasburgo, Ginebra, Perpiñán, RNCM de Manchester, Royal College y Royal Academy de Londres) América (Manhattan School of Music, Escuelas Superiores de Monterrey, Jalapa, Morelia, Durango) y Asia (Pekín, Shenyang, Sanxy, An Yang, Taison, Seul). Su interés por colaborar con otros artistas le ha llevado a ser percusionista acompañante de la Real Escuela Superior de Danza y a participar en numerosos espectáculos de danza contemporánea, flamenco, teatro, pintura, video-creación, escultura.

Es miembro fundador del grupo Neopercusión, grupo residente del distrito Chamberí (Ayto. de Madrid), con el que ha actuado en todo tipo de escenarios, desde festivales de música clásica como el Festival de Santander, Festival de Granada, Festival Otoño Musical Soriano, Festival de Galicia, Semana Internacional de Música de Segovia a jornadas de música contemporánea como el Festival de Alicante, Musiques d'Aujourd'hui en Perpiñán (Francia), Quincena Musical Donostiarra, Fundación Juan March, Ensembles, Fest. BBK, Fest. Bernaola, así como en manifestaciones de diferentes artes escénicas como Madrid en Danza Espacios Insólitos, Caixa Forum (Madrid-Barcelona), Aula de Nuevas Músicas (Valencia), Festival Ritmo Vital, Artium, Ataperçu y Museo Reina Sofía entre otros.

Sus dos discos como solista son *Y todo esto me ha ocurrido por culpa de la música* y *Deus ex maquina*. En 2010 ha grabado como solista con la Orquesta Nacional de España, con el Ensemble Residencias y con el Trio Arbós para Kairos y con Non Profit Music un CD con música de Nicolai Kapustin. Con Neopercusión ha grabado 5 álbumes: *Todas las caras de la percusión* (1997), *Música hispanoamericana para percusión* (1998), *URBETHNIC by Neopercusión* (1998), *Credo in Cage* (2003) y *Percusión Plus* (2009), algunos de los cuales incluyen piezas compuestas por él mismo.

Es director artístico de los festivales Ritmo Vital y Konektarte Sonoro y actúa en sus propios proyectos con artistas de diferentes artes escénicas como el Cuarteto Arditti, Markus Stockhausen,

Juana Guillem (Flauta), Antonio Serrano (Armónica) Erik Sammut (Marimba), J.S. Chapi (Vibráfono), Sergei Teslia (Violín), Ara Malikian (Violín), Trio Arbós, Sigma Project (Saxos), Jaime del Val (Performer), Fabian Carbone (Bandoneón), Ensemble Residencias, Espacio Sinkro, Michelle Man (Bailarina) y Speculum (Música Antigua).

Como músico de orquesta ha sido miembro de distintas agrupaciones como la Orquesta del Gran Teatre del Liceu y la Orquesta Sinfónica de Madrid. Actualmente y desde 1999 es solista de la Orquesta Nacional de España. Desde 2006 imparte clases como profesor invitado en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares. Juanjo Guillem toca exclusivamente con instrumentos de percusión Zildjian, Mallettech, Novapercusio-Remo, Promusin y JEFF Mallets.