

JAVIER NEGRÍN, piano

"El joven pianista español Javier Negrin es una guía de referencia para estas piezas, por no decir excepcional. Su manera de tocar es equilibrada y hermosamente proporcionada; las texturas son luminosamente claras, y maneja hábilmente los sutiles cambios de énfasis y textura de Scriabin" Andrew Clements, THE GUARDIAN

Javier Negrín debutó en el Wigmore Hall de Londres en el año 2004, y desde entonces disfruta de una carrera como solista y músico de cámara que le ha llevado a tocar en importantes salas de Europa, Sudamérica y el lejano Oriente.

Ganador de destacados premios en concursos y una Junior Fellowship en el Royal College of Music, Javier ha sido distinguido con numerosos galardones, incluyendo las mejores interpretaciones de Schumann, Chopin, Brahms, Ravel y estudios de virtuosismo. Sus influencias principales han sido Yonty Solomon (alumno de Myra Hess) y Armando Alfonso, hijo del pianista Javier Alfonso, y más recientemente Howard Shelley y Joaquín Achúcarro.

Negrín ha tenido siempre afinidad por el gran repertorio romántico para piano y orquesta, y ha interpretado conciertos de Brahms, Grieg, Chaikovski, Rachmaninoff y Scriabin, y trabajado con los directores Jukka-Pekka Saraste, Lawrence Leighton Smith, Adrian Leaper, Claus Efland, Alejandro Posada, Yaron Traub, John Neschling y Roberto Montenegro, entre otros.

En los últimos dos años ha actuado en China, Japón, Cuba, la República Checa, Italia, Portugal y en Madrid en el Auditorio Nacional y en el Teatro Real. Javier fue uno de los pianistas seleccionados por el CNDM para tocar en el Ciclo "Beethoven con acento español", que actuó en 5 ciudades españolas durante la temporada 2014/15 interpretando la integral de Sonatas de Beethoven, ciclo que ahora nos ocupa en Alicante. También colabora activamente con el Quantum Ensemble, grupo de cámara residente en el Auditorio de Tenerife, y con Neopercusión.

Javier ha grabado para tres sellos discográficos: para la inglesa Linn Records obras para clarinete y piano y para las americanas Navona Records y Odradek Records obras del compositor contemporáneo Lawrence Ball y los *Preludios de juventud* de Alexander Scriabin, que han recibido unas excelentes críticas en los medios nacionales e internacionales. Su grabación de las *Goyescas* de Enrique Granados y las *Variaciones sobre un tema de Chopin* de Mompou con Odradek se lanzó en enero de 2016.

Es, asimismo, profesor desde hace diez años en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska en Madrid, ciudad donde reside.